Pioneer sound.vision.soul

English

中文

العربية

Operation Manual
使用說明書

High power CD/MP3/WMA player with FM/AM tuner
帶FM/AM調諧器之高功率CD/MP3/WMA播放機

DEH-3850MPH

SUPER TUNER III D

Contents

Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. *After you have finished reading the instructions, keep this manual in a safe place for future reference.*

01 Before You Start

About this unit **4**
About this manual **4**
Features **4**
About WMA **4**
Use and care of the remote control **5**
– Installing the battery **5**
– Using the remote control **5**
Protecting your unit from theft **5**
– Removing the front panel **6**
– Attaching the front panel **6**

02 What's What

Head unit **7**
Remote control **7**

03 Power ON/OFF

Turning the unit on **9**
Selecting a source **9**
Turning the unit off **9**

04 Tuner

Listening to the radio **10**
Introduction of advanced tuner operation **11**
Storing and recalling broadcast frequencies **11**
Tuning in strong signals **11**
Storing the strongest broadcast frequencies **12**

05 Built-in CD Player

Playing a CD **13**
Introduction of advanced built-in CD player operation **14**
Repeating play **14**
Playing tracks in random order **14**
Scanning tracks of a CD **14**
Pausing CD playback **15**
Using compression and BMX **15**
Selecting the search method **15**
Searching every 10 tracks in the current disc **16**
Using CD TEXT functions **16**
– Displaying text information on CD TEXT discs **16**
– Scrolling text information in the display **16**

06 MP3/WMA/WAV Player

Playing MP3/WMA/WAV **17**
Introduction of advanced built-in CD player (MP3/WMA/WAV) operation **18**
Repeating play **18**
Playing tracks in random order **19**
Scanning folders and tracks **19**
Pausing MP3/WMA/WAV playback **20**
Using compression and BMX **20**
Selecting the search method **20**
Searching every 10 tracks in the current folder **20**
Displaying text information on MP3/WMA/WAV disc **21**
– When playing back an MP3/WMA disc **21**
– When playing back a WAV disc **21**
Scrolling text information in the display **21**

07 Audio Adjustments

Introduction of audio adjustments **22**
Using balance adjustment **22**
Using the equalizer **23**
– Recalling equalizer curves **23**
– Adjusting equalizer curves **23**
– Fine-adjusting equalizer curve **24**
Adjusting loudness **24**
Using subwoofer output **24**
– Adjusting subwoofer settings **25**

Using the high pass filter **25**
Front image enhancer (F.I.E.) **25**
Boosting the bass **26**
Adjusting source levels **26**

08 Initial Settings
Adjusting initial settings **27**
Setting the clock **27**
– Turning the clock display on or off **27**
Setting the FM tuning step **27**
Setting the AM tuning step **28**
Setting the rear output and subwoofer controller **28**

Additional Information
Understanding built-in CD player error messages **29**
CD player and care **29**
CD-R/CD-RW discs **30**
MP3, WMA and WAV files **30**
– MP3 additional information **31**
– WMA additional information **31**
– WAV additional information **31**
About folders and MP3/WMA/WAV files **32**
Terms **33**
Specifications **35**

About this unit

CAUTION

- Do not allow this unit to come into contact with liquids. Electrical shock could result. Also, this unit damage, smoke, and overheat could result from contact with liquids.
- Keep this manual handy as a reference for operating procedures and precautions.
- Always keep the volume low enough so that you can hear sounds from outside the vehicle.
- Protect this unit from moisture.
- If the battery is disconnected or discharged, the preset memory will be erased and must be reprogrammed.
- If this unit does not operate properly, contact your dealer or nearest authorized Pioneer Service Station.■

About this manual

This unit features a number of sophisticated functions ensuring superior reception and operation. All the functions have been designed for the easiest possible use, but many are not self-explanatory. This operation manual will help you benefit fully from this unit's potential and to maximize your listening enjoyment. We recommend that you familiarize yourself with the functions and their operation by reading through the manual before you begin using this unit. It is especially important that you read and observe **WARNING**s and **CAUTION**s in this manual.■

Features

CD playback
Music CD/CD-R/CD-RW playback is possible.

MP3 file playback
You can play back MP3 files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Level 1/Level 2 standard recordings).

- Supply of this product only conveys a license for private, non-commercial use and does not convey a license nor imply any right to use this product in any commercial (i.e. revenue-generating) real time broadcasting (terrestrial, satellite, cable and/or any other media), broadcasting/streaming via internet, intranets and/or other networks or in other electronic content distribution systems, such as pay-audio or audio-on-demand applications. An independent license for such use is required. For details, please visit http://www.mp3licensing.com.

WMA file playback
You can play back WMA files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Level 1/Level 2 standard recordings).

WAV file playback
You can play back WAV files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Level 1/Level 2 standard recordings).■

About WMA

The Windows Media™ logo printed on the box indicates that this unit can play back WMA data.

WMA is short for Windows Media™ Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later. Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

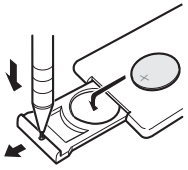
Notes

- This unit may not operate correctly depending on the application used to encode WMA files.
- Depending on the version of Windows Media Player used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed.
- There may be a slight delay when starting playback of WMA files encoded with image data.

Use and care of the remote control

Installing the battery

Slide the tray out on the back of the remote control and insert the battery with the plus (+) and minus (–) poles pointing in the proper direction.



WARNING

Keep the battery out of the reach of children. Should the battery be swallowed, immediately consult a doctor.

CAUTION

- Use only one **CR2025 (3 V)** lithium battery.
- Remove the battery if the remote control is not used for a month or longer.
- Do not recharge, disassemble, heat or dispose of the battery in fire.
- Do not handle the battery with metallic tools.
- Do not store the battery with metallic materials.
- In the event of battery leakage, wipe the remote control completely clean and install a new battery.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institutions' rules that apply in your country/area.

Using the remote control

Point the remote control in the direction of the front panel to operate.

Important

- Do not store the remote control in high temperatures or direct sunlight.
- The remote control may not function properly in direct sunlight.
- Do not let the remote control fall onto the floor, where it may become jammed under the brake or accelerator pedal.

Protecting your unit from theft

The front panel can be detached from the head unit and stored in the provided protective case to prevent theft.

Important

- Never use force or grip the display and the buttons too tightly when removing or attaching.
- Avoid subjecting the front panel to excessive shocks.
- Keep the front panel out of direct sunlight and high temperatures.

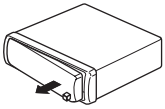
Removing the front panel

1 Press DETACH to release the front panel.

Press **DETACH** and the right side of the panel is released from the head unit.

2 Grab the front panel and remove.

Grab the right side of the front panel and pull away to the left. The front panel will be detached from the head unit.

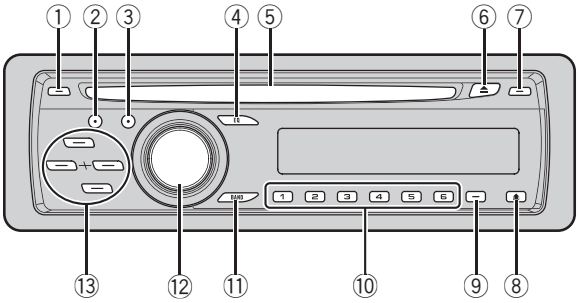


3 Put the front panel into provided protective case for safe keeping.

Attaching the front panel

1 Place the front panel flat against the head unit.

2 Press the front panel into the face of the head unit until it is firmly seated.



Head unit

① **CLOCK button**
Press to change to the clock display.

② **AUDIO button**
Press to select various sound quality controls.

③ **FUNCTION button**
Press to select functions.

④ **EQ button**
Press to select various equalizer curves.

⑤ **CD loading slot**
Insert a disc to play.

⑥ **EJECT button**
Press to eject a CD from your built-in CD player.

⑦ **DISPLAY button**
Press to select different displays.

⑧ **DETACH button**
Press to remove the front panel from the head unit.

⑨ **SW button**
Press to select the subwoofer setting menu.
Press and hold to select the bass boost setting menu.

⑩ **1–6 buttons**
Press for preset tuning.

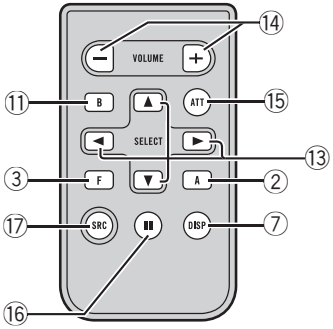
⑪ **BAND button**
Press to select among three FM bands and one AM band and to cancel the control mode of functions.

⑫ **SOURCE button, VOLUME**
This unit is turned on by selecting a source.
Press to cycle through all the available sources.
Rotate it to increase or decrease the volume.

⑬ **▲/▼/◄/► buttons**
Press to perform manual seek tuning, fast forward, reverse and track search controls.
Also used for controlling functions. ▣

Remote control

Operation is the same as when using the buttons on the head unit.



⑭ **VOLUME button**
Press to increase or decrease the volume.

⑮ **ATT button**
Press to quickly lower the volume level, by about 90%. Press once more to return to the original volume level.

⑯ **PAUSE button**
Press to turn pause on or off.

⑰ **SOURCE button**
This unit is turned on by selecting a source. Press to cycle through all the available sources.

Turning the unit on

- **Press SOURCE to turn the unit on.**

When you select a source, the unit is turned on.

Selecting a source

You can select a source you want to listen to. To switch to the built-in CD player, load a disc in the unit (refer to page 13).

- **Press SOURCE to select a source.**

Press **SOURCE** repeatedly to switch between the following sources:
Tuner—Built-in CD player

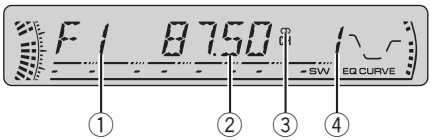
Notes

- When no disc has been set in the unit, the source will not switch to the built-in CD player.
- When this unit's blue/white lead is connected to the vehicle's auto-antenna relay control terminal, the vehicle's antenna extends when this unit's source is turned on. To retract the antenna, turn the source off.

Turning the unit off

- **Press SOURCE and hold until the unit turns off.**

Listening to the radio



These are the basic steps necessary to operate the radio. More advanced tuner operation is explained starting on the next page.

Important

If you are using this unit in North, Central or South America, reset the AM tuning step (see *Setting the AM tuning step* on page 28).

① **Band indicator**
Shows which band the radio is tuned to, AM or FM.

② **Frequency indicator**
Shows the frequency to which the tuner is tuned.

③ **Stereo (◯) indicator**
Shows when the selected frequency is being broadcast in stereo.

④ **Preset number indicator**
Shows which preset has been selected.

1 Press SOURCE to select the tuner.
Press **SOURCE** until you see **TUNER** displayed.

2 Use VOLUME to adjust the sound level.
Rotate it to increase or decrease the volume.

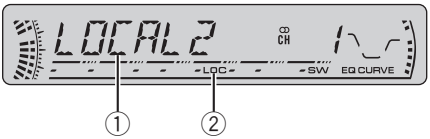
3 Press BAND to select a band.
Press **BAND** until the desired band (**F1**, **F2**, **F3** for FM or **AM**) is displayed.

4 To perform manual tuning, briefly press ◄ or ►.
The frequencies move up or down step by step.

5 To perform seek tuning, press and hold ◄ or ► for about one second and release.
The tuner will scan the frequencies until a broadcast strong enough for good reception is found.

- You can cancel seek tuning by briefly pressing ◄ or ►.
- If you press and hold ◄ or ► you can skip stations. Seek tuning starts as soon as you release the button.

Introduction of advanced tuner operation



① **Function display**
Shows the function status.

② **LOC indicator**
Shows when local seek tuning is on.

● **Press FUNCTION to display the function names.**
Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:
BSM (best stations memory)—**LOCAL** (local seek tuning)
▪ To return to the frequency display, press **BAND**.

Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the frequency display.

Storing and recalling broadcast frequencies

If you press any of the preset tuning buttons **1–6** you can easily store up to six broadcast frequencies for later recall with the touch of a button.

● **When you find a frequency that you want to store in memory, press one of preset tuning buttons 1–6 and hold until the preset number stops flashing.**
The number you have pressed will flash in the preset number indicator and then remain lit. The selected radio station frequency has been stored in memory.
The next time you press the same preset tuning button the radio station frequency is recalled from memory.

Notes

- Up to 18 FM stations, six for each of the three FM bands, and six AM stations can be stored in memory.
- You can also use ▲ and ▼ to recall radio station frequencies assigned to preset tuning buttons **1–6**.

Tuning in strong signals

Local seek tuning lets you tune in only those radio stations with sufficiently strong signals for good reception.

1 Press FUNCTION to select LOCAL.
Press **FUNCTION** until **LOCAL** appears in the display.

2 Press ▲ to turn local seek tuning on.
Local seek sensitivity (e.g., **LOCAL 2**) appears in the display.

3 Press ◄ or ► to set the sensitivity.
There are four levels of sensitivity for FM and two levels for AM:
FM: **LOCAL 1**—**LOCAL 2**—**LOCAL 3**—**LOCAL 4**
AM: **LOCAL 1**—**LOCAL 2**

The **LOCAL 4** setting allows reception of only the strongest stations, while lower settings let you receive progressively weaker stations.

4 When you want to return to normal seek tuning, press ▼ to turn local seek tuning off.
LOCAL :OFF appears in the display.

Storing the strongest broadcast frequencies

BSM (best stations memory) lets you automatically store the six strongest broadcast frequencies under preset tuning buttons **1–6**. Once stored you can tune in to those frequencies with the touch of button.

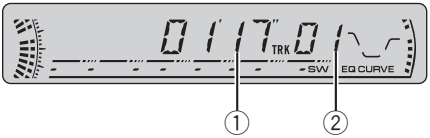
1 Press FUNCTION to select BSM.
Press **FUNCTION** until **BSM** appears in the display.

2 Press ▲ to turn BSM on.
BSM begins to flash. While **BSM** is flashing the six strongest broadcast frequencies will be stored under preset tuning buttons **1–6** in the order of their signal strength. When finished, **BSM** stops flashing.
- To cancel the storage process, press ▼.

Note

Storing broadcast frequencies with BSM may replace broadcast frequencies you have saved using buttons **1–6**.

Playing a CD



These are the basic steps necessary to play a CD with your built-in CD player. More advanced CD operation is explained starting on the next page.

① **Play time indicator**
Shows the elapsed playing time of the current track.

② **Track number indicator**
Shows the track currently playing.

1 Insert a CD into the CD loading slot.
Playback will automatically start.

- After a CD has been inserted, press **SOURCE** to select the built-in CD player.
- You can eject a CD by pressing **EJECT**.

2 Use VOLUME to adjust the sound level.
Rotate it to increase or decrease the volume.

3 To perform fast forward or reverse, press and hold ◄ or ►.

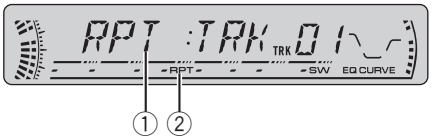
- If you select **ROUGH**, pressing and holding ◄ or ► enables you to search every 10 tracks in the current disc. (Refer to *Selecting the search method* on page 15.)

4 To skip back or forward to another track, press ◄ or ►.
Pressing ► skips to the start of the next track. Pressing ◄ once skips to the start of the current track. Pressing again will skip to the previous track.

Notes

- The built-in CD player plays one standard, 12-cm or 8-cm CD at a time. Do not use an adapter when playing 8-cm CDs.
- Do not insert anything other than a CD into the CD loading slot.
- If you cannot insert a disc completely or if after you insert a disc the disc does not play, check that the label side of the disc is up. Press **EJECT** to eject the disc, and check the disc for damage before inserting it again.
- If an error message such as **ERROR-11** is displayed, refer to *Understanding built-in CD player error messages* on page 29.
- When a CD TEXT disc is inserted, the disc and track titles begin to scroll to the left automatically. ▣

Introduction of advanced built-in CD player operation



① **Function display**
Shows the function status.

② **RPT indicator**
Shows when repeat play is turned on.

● **Press FUNCTION to display the function names.**
Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:
RPT (repeat play)—**RDM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**COMP** (compression and BMX)—**FF/REV** (search method)
- To return to the playback display, press **BAND**.

Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display.

Repeating play

Repeat play lets you hear the same track or disc over again.

1 Press FUNCTION to select RPT.
Press **FUNCTION** until **RPT** appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the repeat range.
This switches you to the selected setting.

- **RPT:DSC** – Repeat the current disc
- **RPT:TRK** – Repeat just the current track

Note

If you perform track search or fast forward/reverse during **RPT:TRK**, the repeat play range changes to **RPT:DSC**.

Playing tracks in random order

Random play lets you play back tracks on the CD in a random order.

1 Press FUNCTION to select RDM.
Press **FUNCTION** until **RDM** appears in the display.

2 Press ▲ to turn random play on.
RDM:ON appears in the display. Tracks will play in a random order.

3 Press ▼ to turn random play off.
RDM:OFF appears in the display. Tracks will continue to play in order.

Scanning tracks of a CD

Scan play lets you hear the first 10 seconds of each track on the CD.

1 Press FUNCTION to select SCAN.
Press **FUNCTION** until **SCAN** appears in the display.

2 Press ▲ to turn scan play on.
SCAN:ON appears in the display. The first 10 seconds of each track is played.

3 When you find the desired track press ▼ to turn scan play off.

SCAN :OFF appears in the display. The track will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **SCAN** again by pressing **FUNCTION**.

Note

After scanning of a CD is finished, normal playback of the tracks will begin again.

Pausing CD playback

Pause lets you temporarily stop playback of the CD.

1 Press FUNCTION to select PAUSE.

Press **FUNCTION** until **PAUSE** appears in the display.

2 Press ▲ to turn pause on.

PAUSE:ON appears in the display. Play of the current track pauses.

3 Press ▼ to turn pause off.

PAUSE:OFF appears in the display. Play will resume at the same point that you turned pause on.

Using compression and BMX

Using the COMP (compression) and BMX functions let you adjust the sound playback quality of this player. Each of the functions has a two-step adjustment. The COMP function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. BMX controls sound reverberations to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select through them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

1 Press FUNCTION to select COMP.

Press **FUNCTION** until **COMP** appears in the display.

2 Press ▲ or ▼ to select your favorite setting.

Press ▲ or ▼ repeatedly to switch between the following settings:

COMP OFF—COMP 1—COMP 2—COMP OFF—BMX 1—BMX 2

Selecting the search method

You can switch the search method between fast forward/reverse and searching every 10 tracks.

1 Press FUNCTION to select FF/REV.

Press **FUNCTION** until **FF/REV** appears in the display.

- If the search method **ROUGH** has been previously selected, **ROUGH** will be displayed.

2 Press ◄ or ► to select the search method.

Press ◄ or ► until the desired search method appears in the display.

- **FF/REV** – Fast forward and reverse
- **ROUGH** – Searching every 10 tracks

Searching every 10 tracks in the current disc

If a disc contains over 10 tracks, you can search every 10 tracks. When a disc contains many tracks, you can roughly search for the track you want to play.

1 Select the search method ROUGH.
Refer to *Selecting the search method* on the previous page.

2 Press and hold ◄ or ► to search every 10 tracks on a disc.
- If a disc contains less than 10 tracks, pressing and holding ► recalls the last track of the disc. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pressing and holding ► recalls the last track of the disc.
- If a disc contains less than 10 tracks, pressing and holding ◄ recalls the first track of the disc. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pressing and holding ◄ recalls the first track of the disc.

Using CD TEXT functions

Some discs have certain information encoded on the disc during manufacture. These discs may contain such information as the CD title, track title, artist's name and playback time and are called CD TEXT discs. Only these specially encoded CD TEXT discs support the functions listed below.

Displaying text information on CD TEXT discs

- **Press DISPLAY.**

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:
Play time—**DISC TTL** (disc title)—**DISC ART** (disc artist name)—**TRK TTL** (track title)—**TRK ART** (track artist name)
- If specific information has not been recorded on a CD TEXT disc, **NO XXXX** will be displayed (e.g., **NO T-TTL**).

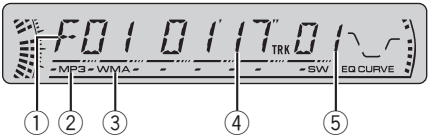
Scrolling text information in the display

This unit can display the first 8 letters only of **DISC TTL**, **DISC ART**, **TRK TTL** and **TRK ART**. When the recorded information is longer than 8 letters, you can scroll the text to the left so that the rest of the title can be seen.

- **Press DISPLAY and hold until the title begins to scroll to the left.**

The rest of the title will appear in the display.

Playing MP3/WMA/WAV



These are the basic steps necessary to play an MP3/WMA/WAV with your built-in CD player. More advanced MP3/WMA/WAV operation is explained starting on the next page.

① **Folder number indicator**
Shows the number of folder currently playing.

② **MP3 indicator**
Shows when an MP3 file is playing.

③ **WMA indicator**
Shows when a WMA file is playing.

④ **Play time indicator**
Shows the elapsed playing time of the current track (file).

⑤ **Track number indicator**
Shows the track (file) currently playing.
- If a track number 100 to 199 is selected, ► on the left of the track number indicator will light.
- If a track number 200 or more is selected, ► on the left of the track number indicator will blink.

1 Insert a CD-ROM into the CD loading slot.
Playback will automatically start.
- After a CD-ROM has been inserted, press **SOURCE** to select the built-in CD player.
- You can eject a CD-ROM by pressing **EJECT**.

2 Use VOLUME to adjust the sound level.
Rotate it to increase or decrease the volume.

3 Press ▲ or ▼ to select a folder.
- You cannot select a folder that does not have an MP3/WMA/WAV file recorded in it.
- To return to folder 01 (ROOT), press and hold **BAND**. However, if folder 01 (ROOT) contains no files, playback commences with folder 02.

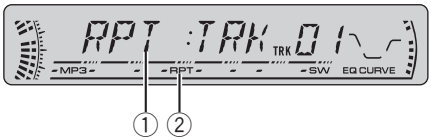
4 To perform fast forward or reverse, press and hold ◄ or ►.
- If you select **ROUGH**, pressing and holding ◄ or ► enables you to search every 10 tracks in the current folder. (Refer to *Selecting the search method* on page 20.)

5 To skip back or forward to another track, press ◄ or ►.
Pressing ► skips to the start of the next track. Pressing ◄ once skips to the start of the current track. Pressing again will skip to the previous track.

Notes
- When playing discs with MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA) such as CD-EXTRA and MIXED-MODE CDs, both types can be played only by switching mode between MP3/WMA/WAV and CD-DA with **BAND**.
- If you have switched between playback of MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA), playback starts at the first track on the disc.
- The built-in CD player can play back an MP3/WMA/WAV file recorded on CD-ROM. (Refer to page 30 for files that can be played back.)
- Do not insert anything other than a CD into the CD loading slot.
- There is sometimes a delay between starting up CD playback and the sound being issued. When being read, **FRMTREAD** is displayed.
- If you cannot insert a disc completely or if after you insert a disc the disc does not play, check that the label side of the disc is up. Press **EJECT** to eject the disc, and check the disc for damage before inserting it again.

- Playback is carried out in order of file number. Folders are skipped if they contain no files. (If folder 01 (ROOT) contains no files, playback commences with folder 02.)
- When playing back files recorded as VBR (variable bit rate) files, the play time will not be correctly displayed if fast forward or reverse operations are used.
- If the inserted disc contains no files that can be played back, **NO AUDIO** is displayed.
- If the inserted disc contains WMA files that are protected by digital rights management (DRM) , **SKIPPED** is displayed while the protected file is skipped.
- If all the files on the inserted disc are secured by DRM, **PROTECT** is displayed.
- There is no sound on fast forward or reverse.
- If an error message such as **ERROR-11** is displayed, refer to *Understanding built-in CD player error messages* on page 29.
- When an MP3/WMA/WAV disc is inserted, folder name and file name begin to scroll to the left automatically.

Introduction of advanced built-in CD player (MP3/ WMA/WAV) operation



① **Function display**
Shows the function status.

② **RPT indicator**
Shows when repeat range is selected to current track (file).

● **Press FUNCTION to display the function names.**
Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:
RPT (repeat play)—**RDM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**COMP** (compression and BMX)—**FF/REV** (search method)

- To return to the playback display, press **BAND**.

Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display.

Repeating play

For MP3/WMA/WAV playback, there are three repeat play ranges: **RPT:FLD** (folder repeat), **RPT:TRK** (one-track repeat) and **RPT:DSC** (repeat all tracks).

1 Press FUNCTION to select RPT.
Press **FUNCTION** until **RPT** appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the repeat range.
Press ◄ or ► until the desired repeat range appears in the display.

- **RPT:DSC** – Repeat all tracks
- **RPT:TRK** – Repeat just the current track
- **RPT:FLD** – Repeat the current folder

Notes

- If you select another folder during repeat play, the repeat play range changes to **RPT:DSC**.
- If you perform track search or fast forward/reverse during **RPT:TRK**, the repeat play range changes to **RPT:FLD**.
- When **RPT:FLD** is selected, it is not possible to play back a subfolder of that folder.
- If you select **RPT:FLD** and then return to the playback display, **FRPT** appears in the display.

Playing tracks in random order

Random play lets you play back tracks in a random order within the repeat range, **RPT:FLD** and **RPT:DSC**.

1 Select the repeat range.
Refer to *Repeating play* on the previous page.

2 Press FUNCTION to select RDM.
Press **FUNCTION** until **RDM** appears in the display.

3 Press ▲ to turn random play on.
RDM :ON appears in the display. Tracks will play in a random order within the previously selected **RPT:FLD** or **RPT:DSC** ranges.

4 Press ▼ to turn random play off.
RDM :OFF appears in the display. Tracks will continue to play in order.

Note

If you turn random play on during **RPT:FLD** and then return to the playback display, **FRDM** appears in the display.

Scanning folders and tracks

While you are using **RPT:FLD**, the beginning of each track in the selected folder plays for about 10 seconds. When you are using **RPT:DSC**, the beginning of the first track of each folder is played for about 10 seconds.

1 Select the repeat range.
Refer to *Repeating play* on the previous page.

2 Press FUNCTION to select SCAN.
Press **FUNCTION** until **SCAN** appears in the display.

3 Press ▲ to turn scan play on.
SCAN :ON appears in the display. The first 10 seconds of each track of the current folder (or the first track of each folder) is played.

4 When you find the desired track (or folder) press ▼ to turn scan play off.
SCAN :OFF appears in the display. The track (or folder) will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **SCAN** again by pressing **FUNCTION**.

Notes

- After track or folder scanning is finished, normal playback of the tracks will begin again.
- If you turn scan play on during **RPT:FLD** and then return to the playback display, **FSCN** appears in the display.

Pausing MP3/WMA/WAV playback

Pause lets you temporarily stop playback of the MP3/WMA/WAV.

1 Press FUNCTION to select PAUSE.
Press **FUNCTION** until **PAUSE** appears in the display.

2 Press ▲ to turn pause on.
PAUSE:ON appears in the display. Play of the current track pauses.

3 Press ▼ to turn pause off.
PAUSE:OFF appears in the display. Play will resume at the same point that you turned pause on.

Using compression and BMX

Using the COMP (compression) and BMX functions let you adjust the sound playback quality of this player. Each of the functions has a two-step adjustment. The COMP function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. BMX controls sound reverberations to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select through them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

1 Press FUNCTION to select COMP.
Press **FUNCTION** until **COMP** appears in the display.

2 Press ▲ or ▼ to select your favorite setting.
Press ▲ or ▼ repeatedly to switch between the following settings:
COMP OFF—**COMP 1**—**COMP 2**—**COMP OFF**—**BMX 1**—**BMX 2**

Selecting the search method

You can switch the search method between fast forward/reverse and searching every 10 tracks.

1 Press FUNCTION to select FF/REV.
Press **FUNCTION** until **FF/REV** appears in the display.
- If the search method **ROUGH** has been previously selected, **ROUGH** will be displayed.

2 Press ◄ or ► to select the search method.
Press ◄ or ► until the desired search method appears in the display.
- **FF/REV** – Fast forward and reverse
- **ROUGH** – Searching every 10 tracks

Searching every 10 tracks in the current folder

If the current folder contains over 10 tracks, you can search every 10 tracks. When one folder contains a lot of tracks, you can roughly search for the track you want to play.

1 Select the search method ROUGH.
Refer to *Selecting the search method* on this page.

2 Press and hold ◄ or ► to search every 10 tracks in the current folder.
- If the current folder contains less than 10 tracks, pressing and holding ► recalls the last track of the folder. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pressing and holding ► recalls the last track of the folder.

- If the current folder contains less than 10 tracks, pressing and holding ◄ recalls the first track of the folder. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pressing and holding ◄ recalls the first track of the folder.

Displaying text information on MP3/WMA/WAV disc

Text information recorded on an MP3/WMA/WAV disc can be displayed.

When playing back an MP3/WMA disc

- **Press DISPLAY.**

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:
Play time—**FOLDER** (folder name)—**FILE** (file name)—**TRK TTL** (track title)—**ARTIST** (artist name)—**ALBUM** (album title)—**COMMENT** (comment)—Bit rate

- When playing back MP3 files recorded as VBR (variable bit rate) files, the bit rate value is not displayed even after switching to bit rate. (**VBR** will be displayed.)
- When playing back WMA files recorded as VBR (variable bit rate) files, the average bit rate value is displayed.
- If specific information has not been recorded on an MP3/WMA disc, **NO XXXX** will be displayed (e.g., **NO NAME**).
- Depending on the version of iTunes® used to write MP3 files onto a disc, comment information may not be correctly displayed.
- iTunes® is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.
- Depending on the version of Windows Media Player used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed.

When playing back a WAV disc

- **Press DISPLAY.**

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:
Play time—**FOLDER** (folder name)—**FILE** (file name)—Sampling frequency

- If specific information has not been recorded on a WAV disc, **NO XXXX** will be displayed (e.g., **NO NAME**).
- You can only play back WAV files in the frequencies 16, 22.05, 24, 32, 44.1 and 48 kHz (LPCM), or 22.05 and 44.1 kHz (MS ADPCM). The sampling frequency shown in the display may be rounded.

Scrolling text information in the display

This unit can display the first 8 letters only of **FOLDER**, **FILE**, **TRK TTL**, **ARTIST**, **ALBUM** and **COMMENT**. When the recorded information is longer than 8 letters, you can scroll the text to the left so that the rest of the text information can be seen.

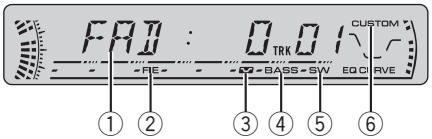
- **Press DISPLAY and hold until the text information begins to scroll to the left.**

The rest of the text information will appear in the display.

Note

Unlike MP3 and WMA file format, WAV files display only **FOLDER** and **FILE**.

Introduction of audio adjustments



① **Audio display**
Shows the audio adjustment status.

② **FIE indicator**
Shows when the front image enhancer is turned on.

③ **Loudness indicator**
Appears in the display when loudness is turned on.

④ **BASS indicator**
Shows when the bass boost is in effect.

⑤ **SW indicator**
Shows when the subwoofer output is turned on.

⑥ **CUSTOM indicator**
Shows when custom equalizer curve is currently selected.

● **Press AUDIO to display the audio function names.**
Press **AUDIO** repeatedly to switch between the following audio functions:
FAD (balance adjustment)—**EQ** (equalizer curve adjustment)—**LOUD** (loudness)—**SUB.W** (subwoofer on/off setting)—**80 : 0** (subwoofer setting)—**HPF** (high pass filter)—**BASS** (bass boost)—**FIE** (front image enhancer)—**SLA** (source level adjustment)
- When the subwoofer controller setting is **P/O :FUL**, you cannot switch to **SUB.W**. (Refer to page 28.)
- You can select the **80 : 0** only when subwoofer output is turned on in **SUB.W**.
- When the rear output setting is **R-SP :S/W**, you cannnot select F.I.E. function.
- When selecting the FM tuner as the source, you cannot switch to **SLA**.
- To return to the display of each source, press **BAND**.

Note

If you do not operate the audio function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the source display.

Using balance adjustment

You can select a fader/balance setting that provides an ideal listening environment in all occupied seats.

1 Press AUDIO to select FAD.
Press **AUDIO** until **FAD** appears in the display.
- If the balance setting has been previously adjusted, **BAL** will be displayed.

2 Press ▲ or ▼ to adjust front/rear speaker balance.
Each press of ▲ or ▼ moves the front/rear speaker balance towards the front or the rear. **FAD :F15** – **FAD :R15** is displayed as the front/rear speaker balance moves from front to rear.
- **FAD : 0** is the proper setting when only two speakers are used.
- When the rear output setting is **R-SP :S/W**, you cannot adjust front/rear speaker balance. Refer to *Setting the rear output and subwoofer controller* on page 28.

3 Press ◄ or ► to adjust left/right speaker balance.
When you press ◄ or ►, **BAL : 0** is displayed. Each press of ◄ or ► moves the left/right speaker balance towards the left or the right.

BAL : L15 – **BAL : R15** is displayed as the left/right speaker balance moves from left to right.

Using the equalizer

The equalizer lets you adjust the equalization to match car interior acoustic characteristics as desired.

Recalling equalizer curves

There are six stored equalizer curves which you can easily recall at any time. Here is a list of the equalizer curves:

Display	Equalizer curve
SPR-BASS	Super bass
POWERFUL	Powerful
NATURAL	Natural
VOCAL	Vocal
CUSTOM	Custom
EQ FLAT	Flat

- **CUSTOM** is an adjusted equalizer curve that you create.
- When **EQ FLAT** is selected no supplement or correction is made to the sound. This is useful to check the effect of the equalizer curves by switching alternatively between **EQ FLAT** and a set equalizer curve.

● **Press EQ to select the equalizer.**

Press **EQ** repeatedly to switch between the following equalizers:
SPR-BASS—**POWERFUL**—**NATURAL**—**VOCAL**—**CUSTOM**—**EQ FLAT**

Adjusting equalizer curves

You can adjust the currently selected equalizer curve setting as desired. Adjusted equalizer curve settings are memorized in **CUSTOM**.

1 Press AUDIO to select EQ.

Press **AUDIO** until **EQ** appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the equalizer band to adjust.

Each press of ◄ or ► selects equalizer bands in the following order:
EQ-L (low)—**EQ-M** (mid)—**EQ-H** (high)

3 Press ▲ or ▼ to adjust the level of the equalizer band.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the level of the equalization band.
+6 – **–6** is displayed as the level is increased or decreased.

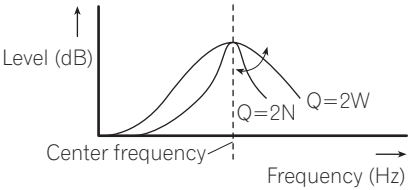
- You can then select another band and adjust the level.

Note

If you make adjustments, **CUSTOM** curve is updated.

Fine-adjusting equalizer curve

You can adjust the center frequency and the Q factor (curve characteristics) of each currently selected curve band (**EQ-L**/**EQ-M**/**EQ-H**).



1 Press AUDIO and hold until frequency and the Q factor (e.g., F- 80:Q1W) appears in the display.

2 Press AUDIO to select the band for adjustment from among low, mid and high.
Press **AUDIO** repeatedly to switch between the following functions:
Low—Mid—High

3 Press ◄ or ► to select the desired frequency.
Press ◄ or ► until the desired frequency appears in the display.
Low: **40**—**80**—**100**—**160** (Hz)
Mid: **200**—**500**—**1k**—**2k** (Hz)
High: **3k**—**8k**—**10k**—**12k** (Hz)

4 Press ▲ or ▼ to select the desired Q factor.
Press ▲ or ▼ until the desired Q factor appears in the display.
2N—**1N**—**1W**—**2W**

Note

If you make adjustments, **CUSTOM** curve is updated.▣

Adjusting loudness

Loudness compensates for deficiencies in the low- and high-sound ranges at low volume.

1 Press AUDIO to select LOUD.
Press **AUDIO** until **LOUD** appears in the display.

2 Press ▲ to turn loudness on.
Loudness level (e.g., **LOUD :MID**) appears in the display.

3 Press ◄ or ► to select a desired level.
Each press of ◄ or ► selects level in the following order:
LOW (low)—**MID** (mid)—**HI** (high)

4 Press ▼ to turn loudness off.
LOUD :OFF appears in the display.▣

Using subwoofer output

This unit is equipped with a subwoofer output which can be turned on or off.

1 Press AUDIO to select SUB.W.
Press **AUDIO** until **SUB.W** appears in the display.
- You can also select the subwoofer setting menu by pressing **SW** on the unit.
- When the subwoofer controller setting is **P/O :FUL**, you cannot select **SUB.W**.

2 Press ▲ to turn subwoofer output on.
SUB.W:NOR appears in the display. Subwoofer output is now on.
- If the subwoofer output phase has been set to the reverse, **SUB.W:REV** will be displayed.
- To turn subwoofer output off, press ▼.

3 Press ◄ or ► to select the phase of subwoofer output.
Press ◄ to select reverse phase and **REV** appears in the display. Press ► to select normal phase and **NOR** appears in the display.

Adjusting subwoofer settings

When the subwoofer output is on, you can adjust the cut-off frequency and the output level of the subwoofer.

1 Press AUDIO to select 80 : 0.
Press **AUDIO** until **80 : 0** appears in the display.
- You can also select the subwoofer setting menu by pressing **SW** on the unit.
- When the subwoofer output is on, you can select **80 : 0**.
- If the subwoofer setting has been previously adjusted, the frequency of that previously selected will be displayed instead of **80**.

2 Press ◄ or ► to select cut-off frequency.
Each press of ◄ or ► selects cut-off frequencies in the following order:
50—**63**—**80**—**100**—**125** (Hz)
Only frequencies lower than those in the selected range are outputted from the subwoofer.

3 Press ▲ or ▼ to adjust the output level of the subwoofer.
Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the level of the subwoofer. **+6** – **–24** is displayed as the level is increased or decreased.

Using the high pass filter

When you do not want low sounds from the subwoofer output frequency range to play from the front or rear speakers, turn on the HPF (high pass filter). Only frequencies higher than those in the selected range are outputted from the front or rear speakers.

1 Press AUDIO to select HPF.
Press **AUDIO** until **HPF** appears in the display.

2 Press ▲ to turn high pass filter on.
80 appears in the display. High pass filter is now on.
- If the high pass filter has been previously adjusted, the frequency of that previously selected will be displayed instead of **80**.
- To turn high pass filter off, press ▼.

3 Press ◄ or ► to select cut-off frequency.
Each press of ◄ or ► selects cut-off frequencies in the following order:
50—**63**—**80**—**100**—**125** (Hz)
Only frequencies higher than those in the selected range are outputted from the front or rear speakers.

Front image enhancer (F.I.E.)

The F.I.E. (Front Image Enhancer) function is a simple method of enhancing front imaging by cutting mid- and high-range frequency output from the rear speakers, limiting their output to low-range frequencies. You can select the frequency you want to cut.

Precaution
When the F.I.E. function is deactivated, the rear speakers output sound of all frequencies, not just bass sounds. Reduce the volume before disengaging F.I.E. to prevent a sudden increase in volume.

1 Press AUDIO to select FIE.
Press **AUDIO** until **FIE** appears in the display.

■ When the rear output setting is **R-SP:S/W**, you cannnot select F.I.E. function.

2 Press ▲ to turn F.I.E. on.

■ To turn F.I.E. off, press ▼.

3 Press ◄ or ► to select a desired frequency.

Each press of ◄ or ► selects frequency in the following order:
100—**160**—**250** (Hz)

Notes

- After turning the F.I.E. function on, use the balance adjustment (refer to page 22) and adjust front and rear speaker volume levels until they are balanced.
- Turn the F.I.E. function off when using a 2-speaker system.

Boosting the bass

Bass boost function boosts the bass level of sound lower than 100 Hz. The more the bass level is increased, the more the bass sound is emphasized and the entire sound becomes powerful. When using this function with the subwoofer, the sound under the cut-off frequency is boosted.

1 Press AUDIO to select BASS.

Press **AUDIO** until **BASS** appears in the display.

■ You can also select the bass boost setting by pressing and holding **SW**.

2 Press ▲ or ▼ to select a desired level.

0 – **6** is displayed as the level is increased or decreased.

Adjusting source levels

SLA (source level adjustment) lets you adjust the volume level of each source to prevent radical changes in volume when switching between sources.

- Settings are based on the FM tuner volume level, which remains unchanged.

1 Compare the FM tuner volume level with the level of the source you wish to adjust.

2 Press AUDIO to select SLA.

Press **AUDIO** until **SLA** appears in the display.

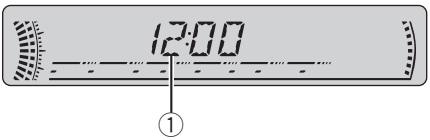
3 Press ▲ or ▼ to adjust the source volume.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the source volume.
SLA : +4 – **SLA : –4** is displayed as the source volume is increased or decreased.

Note

The AM tuner volume level can also be adjusted with source level adjustments.

Adjusting initial settings



Using the initial settings, you can customize various system settings to achieve optimal performance from this unit.

① **Function display**
Shows the function status.

1 Press SOURCE and hold until the unit turns off.

2 Press SOURCE and hold until the clock appears in the display.

3 Press FUNCTION to select one of the initial settings.
Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following settings:
Clock—**FM** (FM tuning step)—**AM** (AM tuning step)—**R-SP** (rear output and subwoofer controller)
Use the following instructions to operate each particular setting.

- To cancel initial settings, press **BAND**.
- You can also cancel initial settings by holding down **SOURCE** until the unit turns off.

Setting the clock

Use these instructions to set the clock.

1 Press FUNCTION to select clock.
Press **FUNCTION** repeatedly until clock appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the segment of the clock display you wish to set.
Pressing ◄ or ► will select one segment of the clock display:
Hour—Minute
As you select segments of the clock display the segment selected will blink.

3 Press ▲ or ▼ to set the clock.
Pressing ▲ will increase the selected hour or minute. Pressing ▼ will decrease the selected hour or minute.

Turning the clock display on or off

You can turn the clock display on or off.

- **Press CLOCK to turn the clock display on or off.**

Each press of **CLOCK** turns the clock display on or off.

- The clock display disappears temporarily when you perform other operations, but the clock display appears again after 25 seconds.

Note

Even when the sources are off, the clock display appears on the display. Pressing **CLOCK** turns the clock display on or off.

Setting the FM tuning step

The FM tuning step employed by seek tuning can be switched between 100 kHz, the preset step, and 50 kHz.

1 Press FUNCTION to select FM.
Press **FUNCTION** repeatedly until **FM** appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the FM tuning step.

Pressing ◄ or ► will switch the FM tuning step between 100 kHz and 50 kHz. The selected FM tuning step will appear in the display.

Note

If seek tuning is performed in 50 kHz steps, stations may be tuned in imprecisely. Tune in the stations with manual tuning or use seek tuning again.

Setting the AM tuning step

The AM tuning step can be switched between 9 kHz, the preset step, and 10 kHz. When using the tuner in North, Central or South America, reset the tuning step from 9 kHz (531 – 1 602 kHz allowable) to 10 kHz (530 – 1 640 kHz allowable).

1 Press FUNCTION to select AM.

Press **FUNCTION** repeatedly until **AM** appears in the display.

2 Press ◄ or ► to select the AM tuning step.

Pressing ◄ or ► will switch the AM tuning step between 9 kHz and 10 kHz. The selected AM tuning step will appear in the display.

Setting the rear output and subwoofer controller

This unit's rear output (rear speaker leads output and RCA rear output) can be used for full-range speaker (**R-SP :FUL**) or subwoofer (**R-SP :S/W**) connection. If you switch the rear output setting to **R-SP :S/W**, you can connect a rear speaker lead directly to a subwoofer without using an auxiliary amp.

Initially, the unit is set for rear full-range speaker connection (**R-SP :FUL**). When rear output is connected to full range speakers (when **R-SP :FUL** is selected), you can connect other full range speakers (**P/O :FUL**) or a subwoofer (**P/O :S/W**) to the RCA rear output.

1 Press FUNCTION to select R-SP.

Press **FUNCTION** repeatedly until **R-SP** appears in the display.

2 Press ▲ or ▼ to switch the rear output setting.

Pressing ▲ or ▼ will switch between **R-SP :FUL** (full-range speaker) and **R-SP :S/W** (subwoofer) and that status will be displayed.

- When no subwoofer is connected to the rear output, select **R-SP :FUL**.
- When a subwoofer is connected to the rear output, set for subwoofer **R-SP :S/W**.
- When the rear output setting is **R-SP :S/W**, you cannot operate the following procedure.

3 Press ◄ or ► to switch the subwoofer output or rear output.

Pressing ◄ or ► will switch between **P/O :S/W** and **P/O :FUL** and that status will be displayed.

Notes

- Even if you change this setting, there is no output unless you turn the subwoofer output on (refer to *Using subwoofer output* on page 24).
- If you change this setting, subwoofer output in the audio menu return to the factory settings.

Understanding built-in CD player error messages

When you contact your dealer or your nearest Pioneer Service Center, be sure to record the error message.

Message	Cause	Action
ERROR-11, 12, 17, 30	Dirty disc	Clean disc.
ERROR-11, 12, 17, 30	Scratched disc	Replace disc.
ERROR-15	The inserted disc does not contain any data	Replace disc.
ERROR-10, 11, 12, 15, 17, 30, A0	Electrical or mechanical	Turn the ignition ON and OFF, or switch to a different source, then back to the CD player.
ERROR-22, 23	The CD format cannot be played back	Replace disc.
NO AUDIO	The inserted disc does not contain any files that can be played back	Replace disc.
PROTECT	All the files on the inserted disc are secured by DRM	Replace disc.
SKIPPED	The inserted disc contains WMA files that are protected by DRM	Replace disc.

CD player and care

- Use only CDs that have either of the two Compact Disc Digital Audio marks as shown below.

- Use only normal, round CDs. If you insert irregular, non-round, shaped CDs they may jam in the CD player or not play properly.

- Check all CDs for cracks, scratches or warping before playing. CDs that have cracks, scratches or are warped may not play properly. Do not use such discs.
- Avoid touching the recorded (non-printed) surface when handling the disc.
- Store discs in their cases when not in use.
- Keep discs out of direct sunlight and do not expose the discs to high temperatures.
- Do not attach labels, write on or apply chemicals to the surface of the discs.
- To clean a CD, wipe the disc with a soft cloth outward from the center.

- If the heater is used in cold weather, moisture may form on components inside the CD player. Condensation may cause the CD player to malfunction. If you think that condensation is a problem turn off the CD player for an hour or so to allow it to dry out and wipe any damp discs with a soft cloth to remove the moisture.
- Road shocks may interrupt CD playback.

CD-R/CD-RW discs

- When CD-R/CD-RW discs are used, playback is possible only for discs which have been finalized.
- It may not be possible to play back CD-R/CD-RW discs recorded on a music CD recorder or a personal computer because of disc characteristics, scratches or dirt on the disc, or dirt, condensation, etc., on the lens of this unit.
- Playback of discs recorded on a personal computer may not be possible, depending on the application settings and the environment. Please record with the correct format. (For details, contact the manufacturer of the application.)
- Playback of CD-R/CD-RW discs may become impossible in case of direct exposure to sunlight, high temperatures, or the storage conditions in the vehicle.
- Titles and other text information recorded on a CD-R/CD-RW disc may not be displayed by this unit (in the case of audio data (CD-DA)).
- Read the precautions with CD-R/CD-RW discs before using them.

MP3, WMA and WAV files

- MP3 is short for MPEG Audio Layer 3 and refers to an audio compression technology standard.
- WMA is short for Windows Media™ Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later.
- WAV is short for waveform. It is a standard audio file format for Windows®.
- This unit may not operate correctly depending on the application used to encode WMA files.
- Depending on the version of Windows Media Player used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed.
- There may be a slight delay when starting playback of WMA files encoded with image data.
- This unit allows playback of MP3/WMA/WAV files on CD-ROM, CD-R and CD-RW discs. Disc recordings compatible with level 1 and level 2 of ISO9660 and with the Romeo and Joliet file system can be played back.
- It is possible to play back multi-session compatible recorded discs.
- MP3/WMA/WAV files are not compatible with packet write data transfer.
- The maximum number of characters which can be displayed for a file name, including the extension (.mp3, .wma or .wav), is 64, from the first character.
- The maximum number of characters which can be displayed for a folder name is 64.
- In case of files recorded according to the Romeo file system, only the first 64 characters can be displayed.
- When playing discs with MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA) such as CD-EXTRA and MIXED-MODE CDs, both types can be played only by switching mode between MP3/WMA/WAV and CD-DA.

- The folder selection sequence for playback and other operations becomes the writing sequence used by the writing software. For this reason, the expected sequence at the time of playback may not coincide with the actual playback sequence. However, there also is some writing software which permits setting of the playback order.
- Some audio CDs contain tracks that merge into one another without a pause. When these discs are converted to MP3/WMA/WAV files and burned to a CD-R/CD-RW/CD-ROM, the files will be played back on this player with a short pause between each one, regardless of the length of the pause between tracks on the original audio CD.

Important

- When naming an MP3/WMA/WAV file, add the corresponding filename extension (.mp3, .wma or .wav).
- This unit plays back files with the filename extension (.mp3, .wma or .wav) as an MP3/WMA/WAV file. To prevent noise and malfunctions, do not use these extensions for files other than MP3/WMA/WAV files.

MP3 additional information

- Files are compatible with the ID3 Tag Ver. 1.0, 1.1, 2.2, 2.3 and 2.4 formats for display of album (disc title), track (track title), artist (track artist) and comments. Ver. 2.x of ID3 Tag is given priority when both Ver. 1.x and Ver. 2.x exist.
- The emphasis function is valid only when MP3 files of 32, 44.1 and 48 kHz frequencies are played back. (16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48 kHz sampling frequencies can be played back.)
- There is no m3u playlist compatibility.
- There is no compatibility with the MP3i (MP3 interactive) or mp3 PRO formats.
- The sound quality of MP3 files generally becomes better with an increased bit rate. This unit can play recordings with bit rates from 8 kbps to 320 kbps, but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using only discs recorded with a bit rate of at least 128 kbps.

WMA additional information

- This unit plays back WMA files encoded by Windows Media Player version 7, 7.1, 8, 9 and 10.
- You can only play back WMA files in the frequencies 32, 44.1 and 48 kHz.
- The sound quality of WMA files generally becomes better with an increased bit rate. This unit can play recordings with bit rates from 48 kbps to 320 kbps (CBR) or from 48 kbps to 384 kbps (VBR), but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using discs recorded with a higher bit rate.
- This unit doesn't support the following formats.
  - — Windows Media Audio 9 Professional (5.1ch)
  - — Windows Media Audio 9 Lossless
  - — Windows Media Audio 9 Voice

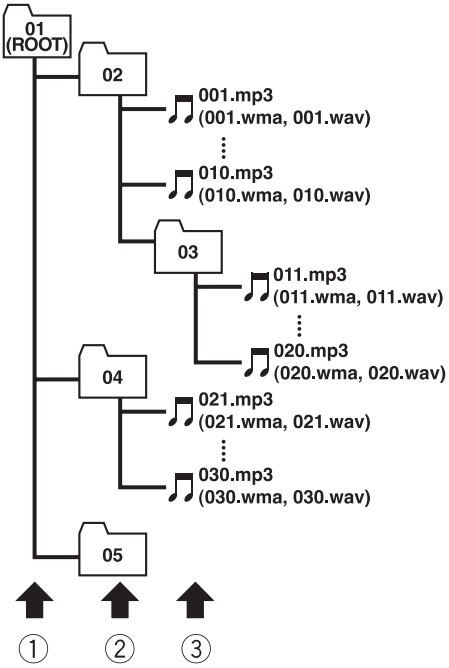
WAV additional information

- This unit plays back WAV files encoded in Linear PCM (LPCM) format or MS ADPCM format.
- You can only play back WAV files in the frequencies 16, 22.05, 24, 32, 44.1 and 48 kHz (LPCM), or 22.05 and 44.1 kHz (MS ADPCM). The sampling frequency shown in the display may be rounded.

- The sound quality of WAV files generally becomes better with a larger number of quantization bits. This unit can play recordings with 8 and 16 (LPCM) or 4 (MS ADPCM) quantization bits, but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using discs recorded with the larger number of quantization bits.

About folders and MP3/WMA/WAV files

- An outline of a CD-ROM with MP3/WMA/WAV files on it is shown below. Subfolders are shown as folders in the folder currently selected.



① **First level**

② **Second level**

③ **Third level**

Notes

- This unit assigns folder numbers. The user cannot assign folder numbers.
- It is not possible to check folders that do not include MP3/WMA/WAV files. (These folders will be skipped without displaying the folder number.)
- MP3/WMA/WAV files in up to 8 tiers of folders can be played back. However, there is a delay in the start of playback on discs with numerous tiers. For this reason we recommend creating discs with no more than 2 tiers.
- It is possible to play back up to 99 folders on one disc.

Terms

Bit rate
This expresses data volume per second, or bps (bits per second) units. The higher the rate, the more information is available to reproduce the sound. Using the same encoding method (such as MP3), the higher the rate, the better the sound.

ID3 tag
This is a method of embedding track-related information in an MP3 file. This embedded information can include the track title, the artist's name, the album title, the music genre, the year of production, comments and other data. The contents can be freely edited using software with ID3 Tag editing functions. Although the tags are restricted as to the number of characters, the information can be viewed when the track is played back.

ISO9660 format
This is the international standard for the format logic of CD-ROM folders and files. For the ISO9660 format, there are regulations for the following two levels.
Level 1:
The file name is in 8.3 format (the name consists of up to 8 characters, half-byte English capital letters and half-byte numerals and the "_" sign, with a file-extension of three characters).
Level 2:
The file name can have up to 31 characters (including the separation mark "." and a file extension). Each folder contains less than 8 hierarchies.
Extended formats
Joliet:
File names can have up to 64 characters.
Romeo:
File names can have up to 128 characters.

Linear PCM (LPCM)/Pulse code modulation
This stands for linear pulse code modulation, which is the signal recording system used for music CDs and DVDs.

m3u
Playlists created using the "WINAMP" software have a playlist file extension (.m3u).

MP3
MP3 is short for MPEG Audio Layer 3. It is an audio compression standard set by a working group (MPEG) of the ISO (International Standards Organization). MP3 is able to compress audio data to about 1/10th the level of a conventional disc.

MS ADPCM
This stands for Microsoft adaptive differential pulse code modulation, which is the signal recording system used for the multimedia software of Microsoft Corporation.

Multi-session
Multi-session is a recording method that allows additional data to be recorded later. When recording data on a CD-ROM, CD-R or CD-RW, etc., all data from beginning to end is treated as a single unit or session. Multi-session is a method of recording more than 2 sessions on one disc.

Number of quantization bits
The number of quantization bits is one factor in the overall sound quality; the higher the "bit-depth", the better the sound quality. However, increasing the bit-depth also increases the amount of data and therefore storage space required.

Packet write
This is a general term for a method of writing on CD-R, etc., at the time required for a file, just as is done with files on floppy or hard discs.

VBR
VBR is short for variable bit rate. Generally speaking CBR (constant bit rate) is more widely used. But by flexibly adjusting the bit rate according to the needs of audio compression, it is possible to achieve compression-priority sound quality.

WAV
WAV is short for waveform. It is a standard audio file format for Windows®.

WMA
WMA is short for Windows Media™ Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later. Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Specifications

General

Rated power source ..... 14.4 V DC (allowable voltage range: 12.0 – 14.4 V DC)
Grounding system ..... Negative type
Max. current consumption ..... 10.0 A
Dimensions (W × H × D):
- DIN
  - Chassis ..... 178 × 50 × 157 mm
  - Nose ..... 188 × 58 × 19 mm
- D
  - Chassis ..... 178 × 50 × 162 mm
  - Nose ..... 170 × 48 × 14 mm

Weight ..... 1.3 kg

Audio

Maximum power output ..... 50 W × 4
50 W × 2/4 Ω + 70 W × 1/2 Ω (for subwoofer)
Continuous power output ... 22 W × 4 (50 – 15 000 Hz, 5% THD, 4 Ω load, both channels driven)
Load impedance ..... 4 – 8 Ω × 4
4 – 8 Ω × 2 + 2 Ω × 1
Preout max output level/output impedance ..... 2.2 V/1 kΩ
Equalizer (3-Band Parametric Equalizer):
- Low
  - Frequency ..... 40/80/100/160 Hz
  - Q Factor ..... 0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
  - Gain ..... ±12dB
- Mid
  - Frequency ..... 200/500/1k/2k Hz
  - Q Factor ..... 0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
  - Gain ..... ±12dB
- High
  - Frequency ..... 3.15k/8k/10k/12.5k Hz
  - Q Factor ..... 0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
  - Gain ..... ±12dB

Loudness contour:
- Low ..... +3.5 dB (100 Hz), +3 dB (10 kHz)
- Mid ..... +10 dB (100 Hz), +6.5 dB (10 kHz)
- High ..... +11 dB (100 Hz), +11 dB (10 kHz) (volume: –30 dB)

HPF:
- Frequency ..... 50/63/80/100/125 Hz
- Slope ..... –12 dB/oct

Subwoofer (mono):
- Frequency ..... 50/63/80/100/125 Hz
- Slope ..... –18 dB/oct
- Gain ..... +6 – –24 dB
- Phase ..... Normal/Reverse

Bass boost:
- Gain ..... +12 – 0 dB

CD player

System ..... Compact disc audio system
Usable discs ..... Compact disc
Signal format:
- Sampling frequency ..... 44.1 kHz
- Number of quantization bits ..... 16; linear

Frequency characteristics ... 5 – 20 000 Hz (±1 dB)
Signal-to-noise ratio ..... 94 dB (1 kHz) (IEC-A network)
Dynamic range ..... 92 dB (1 kHz)
Number of channels ..... 2 (stereo)
MP3 decoding format ..... MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
WMA decoding format ..... Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10 (2ch audio) (Windows Media Player)
WAV signal format ..... Linear PCM & MS ADPCM

FM tuner

Frequency range ..... 87.5 – 108.0 MHz
Usable sensitivity ..... 8 dBf (0.7 μV/75 Ω, mono, S/N: 30 dB)
50 dB quieting sensitivity ..... 10 dBf (0.9 μV/75 Ω, mono)
Signal-to-noise ratio ..... 75 dB (IEC-A network)
Distortion ..... 0.3 % (at 65 dBf, 1 kHz, stereo) 0.1 % (at 65 dBf, 1 kHz, mono)
Frequency response ..... 30 – 15 000 Hz (±3 dB)
Stereo separation ..... 45 dB (at 65 dBf, 1 kHz)

AM tuner

Frequency range ..... 531 – 1 602 kHz (9 kHz) 530 – 1 640 kHz (10 kHz)
Usable sensitivity ..... 18 μV (S/N: 20 dB)
Signal-to-noise ratio ..... 65 dB (IEC-A network)

Infrared remote control

Wavelength ..... 940 nm ±50 nm
Output ..... typ; 12 mw/sr per Infrared LED

Note

Specifications and the design are subject to possible modifications without notice due to improvements. ■

*感謝*惠購先鋒產品。

請通讀使用說明書以了解本型號的正確操作方法。*通讀完畢後，請妥善保存，以備日後參考。*

01 開始使用之前
關於本機 38
關於本說明書 38
特點 38
關於WMA 38
遙控器之使用與保養 39
- 安裝電池 39
- 使用遙控器 39

本機之防盜 39
- 拆卸前面板 39
- 安裝前面板 39

02 按鈕功能
主機 40
遙控器 40

03 電源ON/OFF
開啟本機 42
選擇播放源 42
關閉本機 42

04 調諧器
收聽收音機 43
複雜調諧器操作之介紹 44
保存和調出廣播頻率 44
收聽強信號 44
保存最強之廣播頻率 44

05 內置式光碟機
播放CD 45
複雜內置式光碟機操作之介紹 46
重複播放 46
按隨機順序播放曲目 46
掃描CD之曲目 46
暫停CD播放 46
使用壓縮與BMX 47
選擇搜尋方法 47
在當前碟片中以10首曲目為單位搜尋 47
使用CD TEXT功能 47
- 顯示CD TEXT碟片之文字資訊 47
- 在顯示幕中滾動文字資訊 47

06 MP3/WMA/WAV播放機
播放MP3/WMA/WAV 48
複雜內置式光碟機（MP3/WMA/WAV）操作之介紹 49
重複播放 49
按隨機順序播放曲目 49
掃描檔案夾與曲目 49
暫停MP3/WMA/WAV播放 50
使用壓縮與BMX 50
選擇搜尋方法 50
在當前檔案夾中以10首曲目為單位搜尋 50
顯示MP3/WMA/WAV碟片之文字資訊 50
- 當播放MP3/WMA碟片時 50
- 當播放WAV碟片時 51

在顯示幕中滾動文字資訊 51

07 音頻調節
音頻調節之介紹 52
使用平衡調節 52
使用等化器 52
- 調用等化器曲線 52
- 調節等化器曲線 53
- 微調等化器曲線 53

調節響度 53
使用超低音揚聲器輸出 54
- 調節超低音揚聲器設定 54

使用高通濾波器 54
前座音像增強器（F.I.E.） 54
增強低音 55
調節音源電平 55

08 初始設定
調節初始設定 56
設定時鐘 56
- 打開或關閉時鐘顯示 56

設定FM調頻間隔 56
設定AM調頻間隔 57
設定後置輸出與超低音揚聲器控制器 57

● 附加資訊
內置式光碟機錯誤訊息之含義 58
光碟機及其養護 58

CD-R/CD-RW碟片 58
MP3，WMA與WAV檔案 59
- MP3附加資訊 59
- WMA附加資訊 60
- WAV附加資訊 60
關於檔案夾與MP3/WMA/WAV檔案 60
術語 61
規格 62

關於本機

小心

- 請勿讓本機接觸液體。觸電事故可由此而發生。此外，與液體接觸還可導致本機受損，冒煙及過熱。
- 請將本說明書保存於隨手可取之處，以備查閱操作步驟及注意事項。
- 請務必保持在適當的音量，以能聽見車外的聲響為準。
- 請注意本機的防潮。
- 如果電池未接通或電量用完，預設記憶將被抹去，必須重新編序。
- 如果本機無法正常工作，請與經銷商或就近的先鋒授權服務站聯繫。■

關於本說明書

本機具備一系列高級功能，以確保接收效果和操作性能俱佳。所有這些功能均為盡可能方便使用而設計，但其中多數未自帶說明。本使用說明書將助您充分發揮本機性能，從而獲得最佳的聽覺享受。
我們建議您在開始使用本機之前先通讀本說明書，熟悉其功能以及相關操作。尤為重要的是要閱讀並遵循本說明書中的**警告**與**小心**。■

特點

CD之播放

可進行CD/CD-R/CD-RW之播放。

MP3檔案之播放

您可播放錄製在CD-ROM/CD-R/CD-RW（ISO9660 Level 1/Level 2標準碟片）中的MP3檔案。

- 本產品之供應僅是對私人，非商業使用的授權許可，但它既非授權許可，亦非包含任何權利可以將本產品用於任何商業（即創收）實時播放（陸上，衛星，有線和／或任何其他媒體），通過網際網路，網內網路和／或其他網路或其他電子內容傳播系統播放，例如付費音頻或隨選音訊應用軟體。此類用途須另行授權許可。有關詳情，請訪問
  http://www.mp3licensing.com。

WMA檔案之播放

您可播放錄製在CD-ROM/CD-R/CD-RW（ISO9660 Level 1/Level 2標準碟片）中的WMA檔案。

WAV檔案之播放

您可播放錄製在CD-ROM/CD-R/CD-RW（ISO9660 Level 1/Level 2標準碟片）中的WAV檔案。■

關於WMA

印製在包裝盒上之Windows Media™圖標表示本機可播放WMA數據。
WMA為Windows Media™ Audio之縮寫，係Microsoft Corporation開發之音頻壓縮技術。WMA數據可用Windows Media Player第7以上版本編碼。
Windows Media與Windows圖標為Microsoft Corporation在美國和／或其他國家之商標或註冊商標。

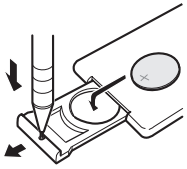
注意

- 依據用於WMA檔案編碼的應用軟體，本機可能不會正常工作。
- 因用於WMA檔案編碼的Windows Media Player的版本之故，唱片集名稱與其他文字資訊可能無法正常顯示。
- 開始播放用影像數據編碼的WMA檔案時可能會略有延遲。■

遙控器之使用與保養

安裝電池

從遙控器背後滑出電池座，然後按正確的正極（＋）和負極（－）方向插入電池。



警告

請讓電池遠離兒童。如果電池被其吞下，請立即就醫。

小心

- 請僅使用一節CR2025 (3 V)鋰電池。
- 遙控器至少一個月不使用時，請取出電池。
- 請勿對電池充電，將其拆解，加熱或棄於火中。
- 請勿用金屬工具操作電池。
- 請勿用金屬材料保存電池。
- 如果出現電池漏液，請將遙控器徹底拭淨並裝上新電池。
- 處理用過的電池時，請遵循貴國或貴地區的政府法規或環境公共組織的條例。

「廢電池請回收」

使用遙控器

將遙控器對著前面板進行操作。

重要

- 請勿將遙控器保存在高溫條件或直射陽光下。
- 遙控器在直射陽光下可能無法正常工作。
- 請勿讓遙控器墜落在地板上，否則它可能會卡在煞車或油門之下。▣

本機之防盜

前面板可從主機卸下放入附帶之防盜保險箱以免被盜。

重要

- 拆裝時切勿魯莽或用力抓住顯示幕與按鈕。
- 請避免使前面板受到劇烈撞擊。
- 請將前面板遠離直射陽光下和高溫。

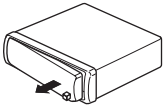
拆卸前面板

1　按DETACH松脫前面板。

按**DETACH**，面板右側即從主機松脫。

2　抓住前面板將其卸下。

抓住前面板右側並將其向左拔出。前面板將從主機卸下。

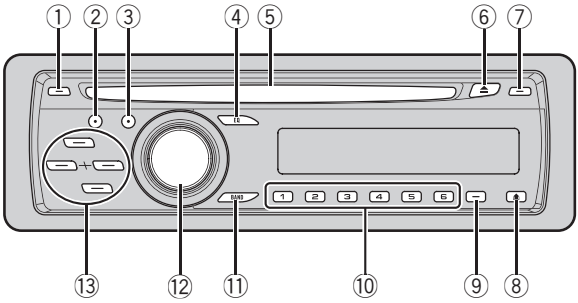


3　將前面板放入附帶之防盜保險箱安全存放。

安裝前面板

1　將前面板平放於主機。

2　將前面板按入主機表面直至固定到位。▣



主機

① **CLOCK按鈕**
按該按鈕可換至時鐘顯示。

② **AUDIO按鈕**
按該按鈕可選擇各種音質控制。

③ **FUNCTION按鈕**
按該按鈕可選擇各項功能。

④ **EQ按鈕**
按該按鈕可選擇各種等化器曲線。

⑤ **CD槽**
插入要播放的碟片。

⑥ **EJECT按鈕**
按該按鈕可從內置式光碟機中退出CD。

⑦ **DISPLAY按鈕**
按該按鈕可選擇不同的顯示模式。

⑧ **DETACH按鈕**
按該按鈕可從主機拆下前面板。

⑨ **SW按鈕**
按該按鈕可選擇超低音揚聲器設定選單。按住則選擇低音增強設定選單。

⑩ **1 –6按鈕**
按該按鈕可進行預設調頻。

⑪ **BAND按鈕**
按該按鈕可從三個FM波段與一個AM波段中選擇，並可取消功能之控制模式。

⑫ **SOURCE 按鈕，VOLUME**
選擇一個播放源可開啟本機。按該按鈕可在所有可用的播放源之間循環切換。
旋轉該按鈕可調高或調低音量。

⑬ **▲/▼/◄/►按鈕**
按該按鈕可進行手動搜尋調頻，快進，快倒和曲目搜尋控制。同時還可用於控制功能。▣

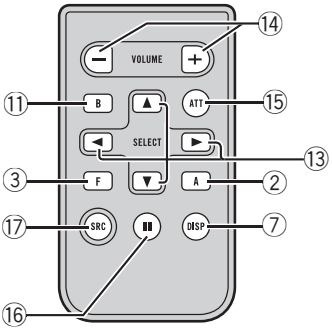
遙控器

其作用與主機上的按鈕相同。

⑭ **VOLUME按鈕**
按該按鈕可調高或調低音量。

⑮ **ATT按鈕**
按該按鈕可迅速將音量電平調低約90%。再按一次可返回起初的音量電平。

⑯ **PAUSE按鈕**
按該按鈕可開關暫停。



⑰ **SOURCE按鈕**

選擇一個播放源可開啟本機。按該按鈕可在所有可用的播放源之間循環切換。

開啟本機

● **按SOURCE可開啟本機。**
當選擇播放源時，本機開啟。▣

選擇播放源

您可選擇欲收聽的播放源。切換至內置式光碟機時，請在本機中裝入一張碟片（請參見第45頁）。

● **按SOURCE選擇播放源。**
反覆按**SOURCE**可在以下播放源之間切換：
調諧器－內置式光碟機

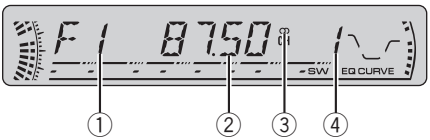
注意

- 當本機中無碟片裝入時，播放源將無法切換至內置式光碟機。
- 當本機之藍色／白色引線連接至汽車自動天線中繼控制端子時，汽車天線會在本機播放源啟動時伸出。收回天線時，請關閉播放源。▣

關閉本機

● **按住SOURCE直至本機關閉。**▣

收聽收音機



以下是操作收音機的基本步驟。更複雜的調諧器操作方法自第44頁起介紹。

重要

如果在北美，中美或南美使用本機，請將AM調頻間隔復位（請參見第57頁上*設定AM調頻間隔*）。

① **波段指示器**
顯示收音機調頻之波段是AM或FM。

② **頻率指示器**
顯示調諧器所調之頻率。

③ **立體聲（ ）指示器**
當所選之頻率正用立體聲廣播時顯示。

④ **預設號碼指示器**
顯示已經選擇的預設號碼。

1 按SOURCE選擇調諧器。
按**SOURCE**直至看見**TUNER**顯示。

2 使用VOLUME可調節聲音大小。
旋轉該按鈕可調高或調低音量。

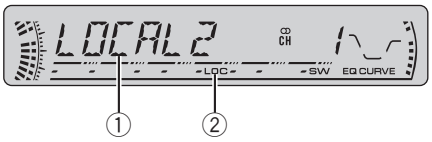
3 按BAND選擇波段。
按**BAND**直至所需的波段（**F1**，**F2**，**F3**為FM或**AM**）顯示。

4 進行手動調頻時，快速按◄或►。
頻率按間隔上下移動。

5 進行搜尋調頻時，請按住◄或►大約一秒鍾後放開。
調諧器將掃描頻率直至找到一個收聽效果好之強信號廣播節目。

- 搜尋調頻可通過快速按◄或►取消。
- 如果按住◄或►則可在廣播電臺之間跳躍。搜尋調頻會在按鈕放開的同時啟動。▣

複雜調諧器操作之介紹



① **功能顯示**
顯示功能狀態。

② **LOC指示器**
在本地頻道搜尋開啟時出現。

● **按FUNCTION可顯示功能名稱。**
反覆按**FUNCTION**可在以下功能之間切換：**BSM**（最佳電臺記憶）－**LOCAL**（本地頻道搜尋）
■ 返回頻率顯示時，按**BAND**。

注意

如果不在約30秒之內操作該功能，顯示幕將自動返回頻率顯示。

保存和調出廣播頻率

如果按任何一個預設調頻按鈕**1 –6**，可輕鬆保存最多六個廣播頻率，以後只需觸摸按鈕即可將其調出。

● **當找到欲保存在記憶體中的頻率時，按住預設調頻按鈕1 –6其中一個直至其預設號碼停止閃爍。**
已經按下之號碼將在預設號碼指示器中閃爍，然後持續亮起。所選廣播電台頻率成功保存在記憶體中。
以後按該預設調頻按鈕時，廣播電臺頻率即從記憶體中調出。

注意

- 最多18個FM電臺（三個FM波段各6個）以及6個AM電臺可存儲在記憶體中。
- 亦可使用▲與▼調出預設調諧按鈕**1 –6**被指定的廣播電臺頻率。

收聽強信號

本地頻道搜尋只能收聽到信號足夠強，接收效果好之廣播電臺。

1 **按FUNCTION選擇LOCAL。**
按**FUNCTION**直至**LOCAL**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟本地頻道搜尋。**
本地搜索靈敏度（例如，**LOCAL 2**）在顯示幕中出現。

3 **按◄或►設定靈敏度。**
靈敏度FM分四級，AM分兩級：
FM： **LOCAL 1**－**LOCAL 2**－**LOCAL 3**－**LOCAL 4**
AM： **LOCAL 1**－**LOCAL 2**
LOCAL 4設定僅收聽信號最強之電臺；隨著設定降低，可收聽的電臺信號逐級減弱。

4 **欲返回正常搜尋調頻時，按▼關閉本地頻道搜尋。**
LOCAL :OFF在顯示幕中出現。

保存最強之廣播頻率

BSM（最佳電臺記憶）可在預設調頻按鈕**1 –6**下自動保存六個最強之廣播頻率。一旦保存，則只需觸摸按鈕即可收聽這些頻率。

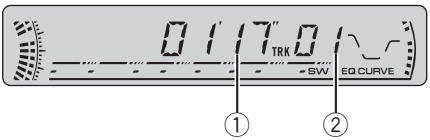
1 **按FUNCTION選擇BSM。**
按**FUNCTION**直至**BSM**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟BSM。**
BSM開始閃爍。在**BSM**閃爍時，這六個最強的廣播頻率將按其信號強弱順序存儲在預設調頻按鈕**1 –6**下。存儲結束時，**BSM**停止閃爍。
■ 取消保存進程時，請按▼。

注意

用BSM存儲廣播頻率可能會替換用**1 –6**已經存入的廣播頻率。

播放CD



以下為用內置式光碟機播放CD之必要基本步驟。更複雜的CD操作自第46頁起介紹。

① **播放時間指示器**
顯示當前曲目已播放的時間。

② **曲目號碼指示器**
顯示當前正在播放之曲目。

1 將CD插入CD槽。
播放將自動開始。
- 在CD插入後，請按**SOURCE**選擇內置式光碟機。
- 按**EJECT**可退出CD。

2 使用VOLUME可調節聲音大小。
旋轉該按鈕可調高或調低音量。

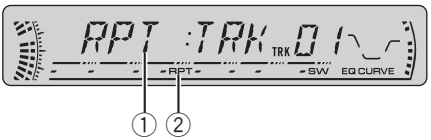
3 快進或快倒時，按住◄或►。
- 如果選擇**ROUGH**，按住◄或►可以十首曲目為單位搜尋當前碟片。（請參見第47頁上*選擇搜尋方法*。）

4 向後或向前跳躍至另一曲目時，按◄或►。
按►可跳躍至下一曲目的開始位置。按一次◄可跳躍至當前曲目的開始位置。再按一次則跳躍至前一曲目。

注意
- 內置式光碟機一次播放一張標準12 cm或8 cm CD。播放8 cm CD時請勿使用適配器。
- CD槽中請勿插入CD以外的任何其他物品。
- 如果不能將碟片完全插入或者碟片在插入後無法播放，請檢查碟片的標籤面是否朝上。按**EJECT**退出碟片，檢查碟片是否損壞，然後再重新將其插入。
- 如果**ERROR-11**等錯誤訊息顯示，則請參見第58頁上*內置式光碟機錯誤訊息之含義*。
- 當CD TEXT碟片插入時，碟片與曲目標題自動開始向左滾動。▣

中文

複雜內置式光碟機操作之介紹



① **功能顯示**
顯示功能狀態。

② **RPT指示器**
在重複播放開啟時出現。

● **按FUNCTION可顯示功能名稱。**
反覆按**FUNCTION**可在以下功能之間切換：**RPT**（重複播放）－**RDM**（隨機播放）－**SCAN**（掃描播放）－**PAUSE**（暫停）－**COMP**（壓縮與BMX）－**FF/REV**（搜尋方法）
■ 返回播放顯示時，按**BAND**。

注意

如果不在約30秒之內操作該功能，顯示幕將自動返回播放顯示。▣

重複播放

使用重複播放功能可聽到同一曲目或碟片反覆播放。

1 **按FUNCTION選擇RPT。**
按**FUNCTION**直至**RPT**在顯示幕中出現。

2 **按◄或►選擇重複播放範圍。**
這樣即可切換至所選的設定。
- **RPT:DSC**－重複當前碟片
- **RPT:TRK**－僅重複當前曲目

注意

如果在**RPT:TRK**過程中進行曲目搜尋或快進／快倒，則重複播放範圍會變為**RPT:DSC**。▣

按隨機順序播放曲目

隨機播放功能可按隨機順序播放CD之曲目。

1 **按FUNCTION選擇RDM。**
按**FUNCTION**直至**RDM**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟隨機播放。**
RDM:ON在顯示幕中出現。曲目將按隨機順序播放。

3 **按▼關閉隨機播放。**
RDM:OFF在顯示幕中出現。曲目將繼續依次播放。▣

掃描CD之曲目

掃描播放可聽到CD上各曲目之前10秒鐘內容。

1 **按FUNCTION選擇SCAN。**
按**FUNCTION**直至**SCAN**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟掃描播放。**
SCAN:ON在顯示幕中出現。播放各曲目前10秒鐘內容。

3 **在找到所需的曲目時按▼關閉掃描播放。**
SCAN:OFF在顯示幕中出現。曲目將繼續播放。
■ 如果顯示幕已經自動返回播放顯示，通過按**FUNCTION**可重新選擇**SCAN**。

注意

在CD掃描結束之後，曲目將重新開始正常播放。▣

暫停CD播放

暫停功能可暫時停止CD之播放。

1 **按FUNCTION選擇PAUSE。**
按**FUNCTION**直至**PAUSE**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟暫停。**
PAUSE:ON在顯示幕中出現。當前曲目之播放會暫停。

3 **按▼關閉暫停。**
PAUSE:OFF在顯示幕中出現。播放將從暫停開啟的同一位置恢復。▣

使用壓縮與BMX

使用COMP（壓縮）與BMX功能可調節本機的聲音播放質量。各項功能均有兩級調節。COMP功能在較高音量時平衡高音與低音之輸出。BMX控制聲音迴響，使播放聲音更加飽滿。選擇時請輪流收聽各種效果，然後採用最能增強正在收聽曲目或CD的播放之效果。

1　按FUNCTION選擇COMP。
按**FUNCTION**直至**COMP**在顯示幕中出現。

2　按▲或▼選擇最愛設定。
反覆按▲或▼可在以下設定之間切換：
COMP OFF－**COMP 1**－**COMP 2**－
COMP OFF－**BMX 1**－**BMX 2**▣

選擇搜尋方法

您可在快進／快倒與以10首曲目為單位搜尋之間切換搜尋方法。

1　按FUNCTION選擇FF/REV。
按**FUNCTION**直至**FF/REV**在顯示幕中出現。
■ 如果搜尋方法**ROUGH**已選定，則**ROUGH**將顯示。

2　按◀或▶選擇搜尋方法。
按◀或▶直至所需搜尋方法在顯示幕中出現。
- **FF/REV**－快進與快倒
- **ROUGH**－以10首曲目為單位搜尋▣

在當前碟片中以10首曲目為單位搜尋

如果碟片中曲目超過10首，則可以10首曲目為單位搜尋。在碟片含大量曲目時，則可模糊搜尋所需播放之曲目。

1　選擇搜尋方法ROUGH。
請參見本頁上*選擇搜尋方法*。

2　按住◀或▶在碟片中以10首曲目為單位搜尋。
■ 如果碟片中曲目數小於10首，按住▶可調出碟片最後一首曲目。同樣，如果以10首曲目為單位搜尋後剩餘的曲目數小於10首，按住▶可調出碟片最後一首曲目。
■ 如果碟片中曲目數小於10首，按住◀可調出碟片第一首曲目。同樣，如果以10首曲目為單位搜尋後剩餘的曲目數小於10首，按住◀可調出碟片第一首曲目。▣

使用CD TEXT功能

有些碟片在製作過程中在碟片上對某些資訊進行了編碼。此類碟片可能會含有諸如CD標題，曲目標題，作者姓名與播放時間，因此被稱之為CD TEXT碟片。僅此類經特殊編碼的CD TEXT碟片支持下列功能。

顯示CD TEXT碟片之文字資訊

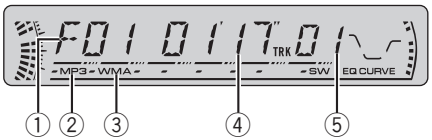
● **按DISPLAY。**
反覆按**DISPLAY**可在以下設定之間切換：
播放時間－**DISC TTL**（碟片標題）－**DISC ART**（碟片作者姓名）－**TRK TTL**（曲目標題）－**TRK ART**（曲目作者姓名）
■ 如果CD TEXT碟片上未曾錄製特定資訊，則**NO XXXX**將顯示（例如，**NO T-TTL**）。

在顯示幕中滾動文字資訊

本機僅可顯示**DISC TTL**，**DISC ART**，**TRK TTL**與**TRK ART**之前8字母。若錄製的資訊長度超過8字母，則將文字向左滾動即可看見標題其他內容。

● **按住DISPLAY直至標題開始向左滾動。**
標題的其他內容將在顯示幕中出現。▣

播放MP3/WMA/WAV



以下為用內置式光碟機播放MP3/WMA/WAV之必要基本步驟。更複雜的MP3/WMA/WAV操作自第49頁起介紹。

① **檔案夾編號指示器**
顯示當前正在播放的檔案夾編號。

② **MP3指示器**
當MP3檔案播放時顯示。

③ **WMA指示器**
當WMA檔案播放時顯示。

④ **播放時間指示器**
顯示當前曲目（檔案）已播放的時間。

⑤ **曲目號碼指示器**
顯示當前正在播放之曲目（檔案）。
- 如果選擇了100－199的曲目號碼，曲目號碼指示器左邊的▶將亮起。
- 如果選擇了200以上的曲目號碼，曲目號碼指示器左邊的▶將閃爍。

1 將CD-ROM插入CD槽。
播放將自動開始。
■ 在CD-ROM插入後，請按**SOURCE**選擇內置式光碟機。
■ 按**EJECT**可退出CD-ROM。

2 使用VOLUME可調節聲音大小。
旋轉該按鈕可調高或調低音量。

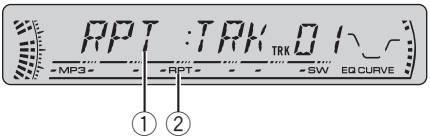
3 按▲或▼選擇檔案夾。
■ 不含MP3/WMA/WAV檔案的檔案夾無法選擇。
■ 返回檔案夾01（根目錄）時，請按住**BAND**。但是，如果檔案夾01（根目錄）無任何檔案，則播放從檔案夾02開始。

4 快進或快倒時，按住◀或▶。
■ 如果選擇**ROUGH**，按住◀或▶可以十首曲目為單位搜尋當前檔案夾。（請參見第50頁上*選擇搜尋方法*。）

5 向後或向前跳躍至另一曲目時，按◀或▶。
按▶可跳躍至下一曲目的開始位置。按一次◀可跳躍至當前曲目的開始位置。再按一次則跳躍至前一曲目。

注意
- 在播放MP3/WMA/WAV檔案與音頻數據（CD-DA），如CD-EXTRA與混合模式CD時，這兩種類型均僅能通過**BAND**在MP3/WMA/WAV與CD-DA之間切換模式進行播放。
- 如果已在MP3/WMA/WAV檔案與音頻數據（CD-DA）之間切換，則播放從碟片第一首曲目開始。
- 內置式光碟機可播放錄製在CD-ROM上的MP3/WMA/WAV檔案。（有關可播放檔案請參見第59頁。）
- CD槽中請勿插入CD以外的任何其他物品。
- 有時啟動CD播放與發出聲音之間存在延遲現象。在讀入碟片時，**FRMTREAD**會顯示。
- 如果不能將碟片完全插入或者碟片在插入後無法播放，請檢查碟片的標籤面是否朝上。按**EJECT**退出碟片，檢查碟片是否損壞，然後再重新將其插入。
- 播放依檔案編號循序進行。檔案夾若無任何檔案則被跳過。（如果檔案夾01「根目錄」無任何檔案，則播放從檔案夾02開始。）
- 播放以VBR（可變位元率）錄製的檔案時，如果進行快進或快倒操作，則播放時間將無法正常顯示。
- 如果插入的碟片無任何可播放檔案，則**NO AUDIO**會顯示。
- 如果插入的碟片中含受數位權利管理（DRM）保護的WMA檔案，則此類受保護的檔案被跳過，同時**SKIPPED**會顯示。
- 如果所插入碟片中的所有檔案均受DRM保護，則**PROTECT**會顯示。
- 快進或快倒時無聲。
- 如果**ERROR-11**等錯誤訊息顯示，則請參見第58頁上*內置式光碟機錯誤訊息之含義*。
- 插入MP3/WMA/WAV碟片時，檔案夾名與檔案名自動開始向左滾動。▣

複雜內置式光碟機（MP3/WMA/WAV）操作之介紹



① **功能顯示**
顯示功能狀態。

② **RPT指示器**
當重複播放範圍選擇為當前曲目（檔案）時顯示。

● **按FUNCTION可顯示功能名稱。**
反覆按**FUNCTION**可在以下功能之間切換：**RPT**（重複播放）－**RDM**（隨機播放）－**SCAN**（掃描播放）－**PAUSE**（暫停）－**COMP**（壓縮與BMX）－**FF/REV**（搜尋方法）
■ 返回播放顯示時，按**BAND**。

注意

如果不在約30秒之內操作該功能，顯示幕將自動返回播放顯示。▣

重複播放

對於MP3/WMA/WAV播放，共有三種重複播放範圍：**RPT:FLD**（檔案夾重複），**RPT:TRK**（單一曲目重複）與**RPT:DSC**（重複所有曲目）。

1 按FUNCTION選擇RPT。
按**FUNCTION**直至**RPT**在顯示幕中出現。

2 按◄或►選擇重複播放範圍。
按◄或►直至所需重複播放範圍在顯示幕中出現。

- **RPT:DSC**－重複所有曲目
- **RPT:TRK**－僅重複當前曲目
- **RPT:FLD**－重複當前檔案夾

注意

- 如果在重複播放過程中選擇其他檔案夾，則重複播放範圍會變為**RPT:DSC**。
- 如果在**RPT:TRK**過程中進行曲目搜尋或快進／快倒，則重複播放範圍會變為**RPT:FLD**。
- 當選擇**RPT:FLD**時，該檔案夾中的子檔案夾無法播放。
- 如果您選擇**RPT:FLD**，然後返回播放顯示，則**FRPT**在顯示幕中出現。▣

按隨機順序播放曲目

隨機播放功能可在重複播放範圍（**RPT:FLD**與**RPT:DSC**）內按隨機順序播放曲目。

1 選擇重複播放範圍。
請參見本頁上*重複播放*。

2 按FUNCTION選擇RDM。
按**FUNCTION**直至**RDM**在顯示幕中出現。

3 按▲開啟隨機播放。
RDM :ON在顯示幕中出現。曲目將在已選定的**RPT:FLD**或**RPT:DSC**範圍內按隨機順序播放。

4 按▼關閉隨機播放。
RDM :OFF在顯示幕中出現。曲目將繼續依次播放。

注意

如果在**RPT:FLD**過程中啟動隨機播放，然後返回播放顯示，則**FRDM**在顯示幕中出現。▣

掃描檔案夾與曲目

在使用**RPT:FLD**的同時，所選檔案夾中各曲目的開始處會播放約10秒鐘。在使用**RPT:DSC**時，各檔案夾第一首曲目的開始處將播放約10秒鐘。

1 選擇重複播放範圍。
請參見本頁上*重複播放*。

2 按FUNCTION選擇SCAN。
按**FUNCTION**直至**SCAN**在顯示幕中出現。

3 按▲開啟掃描播放。
SCAN :ON在顯示幕中出現。當前檔案夾各曲目（或各檔案夾的第一首曲目）的前10秒鐘內容會播放。

4 在找到所需的曲目（或檔案夾）時按▼關閉掃描播放。
SCAN :OFF在顯示幕中出現。曲目（或檔案夾）將繼續播放。
■ 如果顯示幕已經自動返回播放顯示，通過按**FUNCTION**可重新選擇**SCAN**。

注意

- 在曲目或檔案夾掃描結束之後，曲目將重新開始正常播放。
- 如果在**RPT:FLD**過程中啟動掃描播放，然後返回播放顯示，則**FSCN**在顯示幕中出現。

暫停MP3/WMA/WAV播放

暫停功能可暫時停止MP3/WMA/WAV之播放。

1 按FUNCTION選擇PAUSE。
按**FUNCTION**直至**PAUSE**在顯示幕中出現。

2 按▲開啟暫停。
PAUSE:ON在顯示幕中出現。當前曲目之播放會暫停。

3 按▼關閉暫停。
PAUSE:OFF在顯示幕中出現。播放將從暫停開啟的同一位置恢復。

使用壓縮與BMX

使用COMP（壓縮）與BMX功能可調節本機的聲音播放質量。各項功能均有兩級調節。COMP功能在較高音量時平衡高音與低音之輸出。BMX控制聲音迴響，使播放聲音更加飽滿。選擇時請輪流收聽各種效果，然後採用最能增強正在收聽曲目或CD的播放之效果。

1 按FUNCTION選擇COMP。
按**FUNCTION**直至**COMP**在顯示幕中出現。

2 按▲或▼選擇最愛設定。
反覆按▲或▼可在以下設定之間切換：
COMP OFF－**COMP 1**－**COMP 2**－**COMP OFF**－**BMX 1**－**BMX 2**

選擇搜尋方法

您可在快進／快倒與以10首曲目為單位搜尋之間切換搜尋方法。

1 按FUNCTION選擇FF/REV。
按**FUNCTION**直至**FF/REV**在顯示幕中出現。
■ 如果搜尋方法**ROUGH**已選定，則**ROUGH**將顯示。

2 按◄或►選擇搜尋方法。
按◄或►直至所需搜尋方法在顯示幕中出現。
- **FF/REV**－快進與快倒
- **ROUGH**－以10首曲目為單位搜尋

在當前檔案夾中以10首曲目為單位搜尋

如果當前檔案夾中曲目超過10首，則可以10首曲目為單位搜尋。在檔案夾含大量曲目時，則可模糊搜尋所需播放的曲目。

1 選擇搜尋方法ROUGH。
請參見本頁上*選擇搜尋方法*。

2 按住◄或►在當前檔案夾中以10首曲目為單位搜尋。
■ 如果當前檔案夾中曲目數小於10首，按住►可調出檔案夾中最後一首曲目。同樣，如果以10首曲目為單位搜尋後剩餘的曲目數小於10首，按住►可調出檔案夾中最後一首曲目。
■ 如果當前檔案夾中曲目數小於10首，按住◄可調出檔案夾中第一首曲目。同樣，如果以10首曲目為單位搜尋後剩餘的曲目數小於10首，按住◄可調出檔案夾中第一首曲目。

顯示MP3/WMA/WAV碟片之文字資訊

MP3/WMA/WAV碟片上錄製的文字資訊可以顯示。

當播放MP3/WMA碟片時

● **按DISPLAY。**
反覆按**DISPLAY**可在以下設定之間切換：

播放時間－**FOLDER**（檔案夾名）－**FILE**（檔案名）－**TRK TTL**（曲目標題）－**ARTIST**（作者姓名）－**ALBUM**（專輯標題）－**COMMENT**（注釋）－位元率

■ 播放以VBR（可變位元率）錄製的MP3文件時，即使切換至位元率之後位元率值亦不會顯示。（**VBR**將顯示。）

■ 播放以VBR（可變位元率）錄製的WMA檔案時，平均位元率值會顯示。

■ 如果MP3/WMA碟片上未曾錄製特定資訊，則**NO XXXX**將顯示（例如，**NO NAME**）。

■ 因用於將MP3檔案寫入碟片的iTunes®的版本之故，注釋資訊可能無法正常顯示。

■ iTunes®為Apple Computer, Inc.在美國與其他國家註冊之商標。

■ 因用於WMA檔案編碼的Windows Media Player的版本之故，唱片集名稱與其他文字資訊可能無法正常顯示。

當播放WAV碟片時

● **按DISPLAY。**

反覆按**DISPLAY**可在以下設定之間切換：

播放時間－**FOLDER**（檔案夾名）－**FILE**（檔案名）－取樣頻率

■ 如果WAV碟片上未曾錄製特定資訊，則**NO XXXX**將顯示（例如，**NO NAME**）。

■ WAV檔案僅能用16，22.05，24，32，44.1與48 kHz頻率（LPCM），或22.05與44.1 kHz頻率（MS ADPCM）播放。顯示幕中所示的取樣頻率可能會取整數。▣

在顯示幕中滾動文字資訊

本機僅可顯示**FOLDER**，**FILE**，**TRK TTL**，**ARTIST**，**ALBUM**與**COMMENT**之前8個字母。若錄製的資訊長度超過8個字母，則將文字向左滾動即可看見文字資訊剩餘內容。

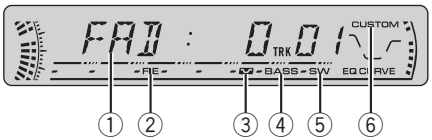
● **按住DISPLAY直至文字資訊開始向左滾動。**

文字資訊的剩餘內容將在顯示幕中出現。

注意

WAV檔案不同於MP3與WMA檔案格式，它僅顯示**FOLDER**與**FILE**。▣

音頻調節之介紹



① **音頻顯示**
顯示音頻調節狀態。

② **FIE指示器**
當前座音像增強器開啟時顯示。

③ **響度指示器**
當響度開啟時在顯示幕出現。

④ **BASS指示器**
當低音增強有效時顯示。

⑤ **SW指示器**
當超低音揚聲器輸出開啟時顯示。

⑥ **CUSTOM指示器**
在當前選擇個人設定等化器曲線時顯示。

● **按AUDIO顯示音頻功能名稱。**
反覆按**AUDIO**可在以下音頻功能之間切換：**FAD**（平衡調節）－**EQ**（等化器曲線調節）－**LOUD**（響度）－**SUB.W**（超低音揚聲器開／關設定）－**80 : 0**（超低音揚聲器設定）－**HPF**（高通濾波器）－**BASS**（低音增強）－**FIE**（前座音像增強器）－**SLA**（音源電平調節）

- 當超低音揚聲器控制器設定為**P/O :FUL**時，本機無法切換至**SUB.W**。（請參見第57頁。）
- **80 : 0**僅可在超低音揚聲器輸出在**SUB.W**下開啟時選擇。
- 當後置輸出設定為**R-SP :S/W**時，您將無法選擇F. I. E. 功能。
- 選擇FM調諧器作為播放源時，將無法切換至**SLA**。
- 返回各播放源之顯示時，請按**BAND**。

注意
如果不在約30秒之內操作音頻功能，顯示幕將自動返回播放源顯示。

使用平衡調節

可選擇衰減器／平衡設定，它能為所有就座位置提供一個理想聽覺環境。

1 **按AUDIO選擇FAD。**
按**AUDIO**直至**FAD**在顯示幕中出現。
- 如果平衡設定已調節，則**BAL**將顯示。

2 **按▲或▼調節前置／後置揚聲器平衡。**
每按一次▲或▼會使前置／後置揚聲器平衡向前或向後移動。
FAD :F15－**FAD :R15**隨前置／後置揚聲器平衡從前向後移動時顯示。
- **FAD : 0**為僅使用兩個揚聲器時之正確設定。
- 當後置輸出設定為**R-SP :S/W**時，無法調節前置／後置揚聲器平衡。請參見第57頁上*設定後置輸出與超低音揚聲器控制器*。

3 **按◀或▶調節左置／右置揚聲器平衡。**
當按◀或▶時，**BAL : 0**會顯示。每按一次◀或▶會使左置／右置揚聲器平衡向左或向右移動。
BAL : L15－**BAL : R15**隨左置／右置揚聲器平衡從左向右移動時顯示。

使用等化器

等化器可調節等化使之與車內音響特性實現完美匹配。

調用等化器曲線

等化器曲線共存有六條，可隨時輕鬆調出。以下為等化器曲線列表：

顯示	等化器曲線
SPR-BASS	超強低音
POWERFUL	強勁
NATURAL	自然
VOCAL	人聲
CUSTOM	個人設定
EQ FLAT	無效果

- **CUSTOM**為所創建經調節之等化器曲線。
- 當選擇**EQ FLAT**時，對聲音不予補充或校正。這有助於通過在**EQ FLAT**與一設定的等化器曲線之間切換以檢查等化器曲線的效果。

● **按EQ選擇等化器。**
反覆按**EQ**可在以下等化器之間切換：
SPR-BASS－**POWERFUL**－**NATURAL**－**VOCAL**－**CUSTOM**－**EQ FLAT**

調節等化器曲線

可按要求調節當前所選之等化器曲線。經調節的等化器曲線會記憶在**CUSTOM**中。

1　按AUDIO選擇EQ。
按**AUDIO**直至**EQ**在顯示幕中出現。

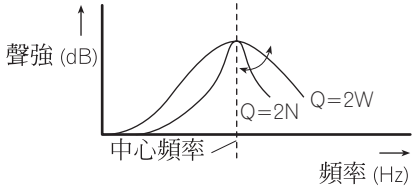
2　按◄或►選擇需調節之等化器頻帶。
每按一次◄或►可按以下順序選擇等化器頻帶：
EQ-L（低頻）－**EQ-M**（中頻）－**EQ-H**（高頻）

3　按▲或▼調節等化器頻帶之電平。
每按一次▲或▼即增大或減小等化器頻帶之電平。
+6 － **-6**會隨著電平增大或減小而顯示。
■ 然後可選擇另一頻帶並調節其電平。

注意
如果進行調節，**CUSTOM**曲線即被更新。

微調等化器曲線

可調節當前所選各曲線頻帶（**EQ-L**/**EQ-M**/**EQ-H**）之中心頻率及Q因子（曲線特性）。



1　按住AUDIO直至頻率及Q因子（例如，F- 80:Q1W等）在顯示幕中出現。

2　按AUDIO從低頻，中頻與高頻中選擇要調節的頻帶。
反覆按**AUDIO**可在以下功能之間切換：
低頻－中頻－高頻

3　按◄或►選擇所需頻率。
按◄或►直至所需頻率在顯示幕中出現。
低頻： **40**－**80**－**100**－**160**（Hz）
中頻： **200**－**500**－**1k**－**2k**（Hz）
高頻： **3k**－**8k**－**10k**－**12k**（Hz）

4　按▲或▼選擇所需Q因子。
按▲或▼直至所需Q因子在顯示幕中出現。
2N－**1N**－**1W**－**2W**

注意
如果進行調節，**CUSTOM**曲線即被更新。▣

調節響度

響度可在低音量時補償低音及高音音域中之不足。

1　按AUDIO選擇LOUD。
按**AUDIO**直至**LOUD**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟響度。**
響度大小（例如，**LOUD :MID**）在顯示幕中出現。

3 **按◄或►選擇所需大小。**
每按一次◄或►可按以下順序選擇大小：
LOW（低）－**MID**（中）－**HI**（高）

4 **按▼關閉響度。**
LOUD :OFF在顯示幕中出現。▣

使用超低音揚聲器輸出

本機裝備可開關的超低音揚聲器輸出。

1 **按AUDIO選擇SUB.W。**
按**AUDIO**直至**SUB.W**在顯示幕中出現。
- 超低音揚聲器設定選單亦可通過按本機上的**SW**按鈕進行選擇。
- 當超低音揚聲器控制器設定為**P/O :FUL**時，**SUB.W**無法選擇。

2 **按▲開啟超低音揚聲器輸出。**
SUB.W:NOR在顯示幕中出現。超低音揚聲器輸出現在開啟。
- 如果超低音揚聲器輸出相位已被設定為反相，**SUB.W:REV**將顯示。
- 關閉超低音揚聲器輸出時，請按▼。

3 **按◄或►選擇超低音揚聲器輸出之相位。**
按◄選擇反相則**REV**在顯示幕中出現。而按►選擇正常相位則**NOR**在顯示幕中出現。

調節超低音揚聲器設定

當超低音揚聲器輸出開啟時，超低音揚聲器之截止頻率與輸出電平可進行調節。

1 **按AUDIO選擇80 : 0。**
按**AUDIO**直至**80 : 0**在顯示幕中出現。
- 超低音揚聲器設定選單亦可通過按本機上的**SW**按鈕進行選擇。
- 當超低音揚聲器輸出開啟時，可選擇**80 : 0**。
- 如果超低音揚聲器設定已調節，則將顯示以前所選設定之頻率而非**80**。

2 **按◄或►選擇截止頻率。**
每按一次◄或►可按以下順序選擇截止頻率：
50－**63**－**80**－**100**－**125**（Hz）
僅低於選定範圍的頻率可從超低音揚聲器輸出。

3 **按▲或▼調節超低音揚聲器之輸出電平。**
每按一次▲或▼即增大或減小超低音揚聲器電平。**+6**－**-24**隨著電平增大或減小而顯示。▣

使用高通濾波器

若不希望超低音揚聲器輸出頻率範圍的低聲從前置或後置揚聲器播放，請開啟HPF（高通濾波器）。這樣，僅高於選定範圍的頻率可從前置或後置揚聲器輸出。

1 **按AUDIO選擇HPF。**
按**AUDIO**直至**HPF**在顯示幕中出現。

2 **按▲開啟高通濾波器。**
80在顯示幕中出現。高通濾波器現在開啟。
- 如果高通濾波器已調節，則將顯示以前所選濾波器之頻率而非**80**。
- 關閉高通濾波器時，請按▼。

3 **按◄或►選擇截止頻率。**
每按一次◄或►可按以下順序選擇截止頻率：
50－**63**－**80**－**100**－**125**（Hz）
僅高於選定範圍的頻率可從前置或後置揚聲器輸出。▣

前座音像增強器（F.I.E.）

F. I. E.（前座音像增強器）功能乃通過過濾後置揚聲器之中頻和高頻輸出，限制低頻輸出以增強前座音像之簡易方法。所需過濾之頻率可以選擇。

注意事項

當F. I. E. 功能無效時，後置揚聲器輸出所有頻率之聲音，而不只低音聲音。解除F. I. E. 功能之前請降低音量，以避免音量驟然升高。

1 按AUDIO選擇FIE。

按住**AUDIO**直至**FIE**在顯示幕中出現。

■ 當後置輸出設定為**R-SP : S/W**時，您將無法選擇F. I. E. 功能。

2 按▲開啟F.I.E.。

■ 關閉F. I. E. 時，請按▼。

3 按◄或►選擇所需頻率。

每按一次◄或►可按以下順序選擇頻率：

100－**160**－**250**（Hz）

注意

- 開啟F. I. E. 功能之後，使用平衡調節（請參見第52頁）調節前置和後置揚聲器音量電平直至達到平衡。
- 使用雙揚聲器系統時請關閉F. I. E. 功能。▣

增強低音

低音增強功能增強低於100Hz聲音的低音音壓。低音音壓越高，低音聲音越突出且整個聲音強勁有力。在將該功能用於超低音揚聲器時，截止頻率以下的聲音將得以增強。

1 按AUDIO選擇BASS。

按**AUDIO**直至**BASS**在顯示幕中出現。

■ 按住**SW**同樣可選擇低音增強設定。

2 按▲或▼選擇所需音壓。

0－**6**會隨著音壓增大或減小而顯示。▣

調節音源電平

SLA（音源電平調節）可調節各播放源之音量電平，以免在播放源之間切換時音量驟然變化。

- 設定以FM調諧器之音量電平為依據，該音量電平保持不變。

1 將FM調諧器音量電平與所需調節之播放源音量電平進行對比。

2 按AUDIO選擇SLA。

按**AUDIO**直至**SLA**在顯示幕中出現。

3 按▲或▼調節播放源音量。

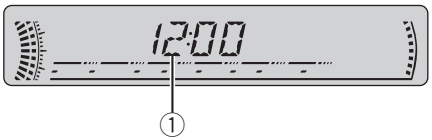
每按一次▲或▼即調高或調低播放源音量。

SLA : +4－**SLA : –4**隨著播放源音量被調高或調低而顯示。

注意

AM調諧器之音量電平亦可隨音源電平調節而調節。▣

調節初始設定



使用初始設定可自訂各種系統設定，以讓本機實現最佳效能。

① **功能顯示**
顯示功能狀態。

1 按住SOURCE直至本機關閉。

2 按住SOURCE直至時鐘在顯示幕中出現。

3 按FUNCTION選擇一個初始設定。
反覆按**FUNCTION**可在以下設定之間切換：
時鐘－**FM**（FM調頻間隔）－**AM**（AM調頻間隔）－**R-SP**（後置輸出與超低音揚聲器控制器）
請按照以下說明進行各項設定。
- 取消初始設定時，請按**BAND**。
- 初始設定亦可通過按住**SOURCE**直至本機關閉以取消。

設定時鐘

請按照這些指示設定時鐘。

1 按FUNCTION選擇時鐘。
反覆按**FUNCTION**直至時鐘在顯示幕中出現。

2 按◄或►選擇所需設定之時鐘顯示部分。
按◄或►將選擇時鐘顯示之一部分：
小時－分鐘
隨著時鐘顯示某部分被選，所選部分將閃爍。

3 按▲或▼設定時鐘。
按▲將增大所選小時或分鐘數。而按▼將減小所選小時或分鐘數。

打開或關閉時鐘顯示

可打開或關閉時鐘顯示。

● **按CLOCK可打開或關閉時鐘顯示。**
每按一次**CLOCK**即打開或關閉時鐘顯示。
- 進行其他操作時，時鐘顯示會暫時消失；但是在25秒後時鐘顯示會再次出現。

注意
即使播放源關閉，時鐘顯示仍會在顯示幕中出現。按**CLOCK**可開關時鐘顯示。

設定FM調頻間隔

搜尋調頻所用之FM調頻間隔可在100 kHz，預設間隔及50 kHz之間進行切換。

1 按FUNCTION選擇FM。
反覆按**FUNCTION**直至**FM**在顯示幕中出現。

2 按◄或►選擇FM調頻間隔。
按◄或►可在100 kHz及50 kHz之間切換FM調頻間隔。選定的FM調頻間隔將在顯示幕中出現。

注意
如果搜尋調頻以50 kHz為間隔進行，則會無法準確收聽電臺。請用手動調頻或再次使用搜尋調頻收聽電臺。

設定AM調頻間隔

AM調頻間隔可在9 kHz，預設間隔及10 kHz之間進行切換。在北美，中美或南美使用調諧器時，請將調諧間隔從9 kHz（容許範圍531–1 602 kHz）重設至10 kHz（容許範圍530–1 640 kHz）。

1　按FUNCTION選擇AM。
反覆按**FUNCTION**直至**AM**在顯示幕中出現。

2　按◄或►選擇AM調頻間隔。
按◄或►可在9 kHz及10 kHz之間切換AM調頻間隔。選定的AM調頻間隔將在顯示幕中出現。▣

設定後置輸出與超低音揚聲器控制器

本機的後置輸出（後置揚聲器喇叭線輸出與RCA後置輸出）可用於全音域揚聲器（**R-SP:FUL**）或超低音揚聲器（**R-SP:S/W**）連接。若將後置輸出設定切換至**R-SP:S/W**，則可不通過輔助放大器將後置揚聲器喇叭線直接連接至超低音揚聲器。
本機初始設定為後置全音域揚聲器連接（**R-SP:FUL**）。當後置輸出連接至全音域揚聲器（即選擇**R-SP:FUL**）時，您可將其他全音域揚聲器（**P/O:FUL**）或超低音揚聲器（**P/O:S/W**）連接至RCA後置輸出。

1　按FUNCTION選擇R-SP。
反覆按**FUNCTION**直至**R-SP**在顯示幕中出現。

2　按▲或▼切換後置輸出設定。
按▲或▼將在**R-SP:FUL**（全音域揚聲器）與**R-SP:S/W**（超低音揚聲器）之間切換，且相應的狀態將顯示。

- 當後置輸出未連接任何超低音揚聲器時，請選擇**R-SP:FUL**。
- 當後置輸出連接超低音揚聲器時，請將超低音揚聲器設為**R-SP:S/W**。
- 當後置輸出設定為**R-SP:S/W**時，您將無法操作以下步驟。

3　按◄或►切換超低音揚聲器輸出或後置輸出。
按◄或►將在**P/O:S/W**與**P/O:FUL**之間切換，且相應的狀態將顯示。

注意

- 即使更改該設定，除非開啟超低音揚聲器輸出，否則亦無聲音輸出（請參見第54頁上*使用超低音揚聲器輸出*）。
- 如果您更改該設定，則音頻選單中的超低音揚聲器輸出會恢復原廠設定。▣

內置式光碟機錯誤訊息之含義

與經銷商或就近的先鋒授權服務中心聯繫時，請務必記錄錯誤訊息。

訊息	原因	措施
ERROR-11, 12, 17, 30	碟片變髒	清潔碟片。
ERROR-11, 12, 17, 30	碟片有刮痕	更換碟片。
ERROR-15	插入的碟片不含任何數據	更換碟片。
ERROR-10, 11, 12, 15, 17, 30, A0	電氣或機械故障	打開再關閉點火開關，或切換至其他播放源，然後再回到光碟機。
ERROR-22, 23	CD格式無法播放	更換碟片。
NO AUDIO	插入的碟片中未錄有任何可播放的檔案	更換碟片。
PROTECT	插入碟片上的所有檔案受DRM保護	更換碟片。
SKIPPED	插入的碟片中含受DRM保護的WMA檔案	更換碟片。

光碟機及其養護

- 請僅使用帶如下所示兩種CD數位音頻標記之一的CD。

- 請僅使用標準，圓形CD。如果插入非標準，非圓形之異形CD，則它們會卡在光碟機中或無法正常播放。

- 播放之前，請檢查所有CD是否有裂紋，刮痕或彎曲。有裂紋，刮痕或彎曲的CD可能無法正常播放。請勿使用此類碟片。
- 操作碟片時請避免觸摸其錄製（非印刷）面。
- 碟片不使用時請存放在其護套中。
- 請將碟片遠離直射陽光，而且請勿將碟片處於高溫之下。
- 請勿在碟片表面粘貼標籤，書寫或使用化學藥品。
- 清潔CD時，請用軟布從中心向外擦拭碟片。

- 如果在寒冷天氣中使用暖風機，光碟機內部組件上會形成濕氣。結露會導致光碟機出現故障。如果發現結露引起故障，請關閉光碟機一小時左右讓光碟機風干，同時使用軟布擦拭潮濕碟片以達到去濕目的。
- 道路顛簸會中斷CD之播放。

CD-R/CD-RW碟片

- 使用CD-R/CD-RW碟片時，僅有已最終完成的碟片可進行播放。
- 由於碟片特性，碟片上之刮痕或塵垢，或本機鏡片上之塵垢或結露等，用音樂CD錄製機或個人電腦錄製的CD-R/CD-RW碟片可能無法正常播放。

- 根據應用軟體設定和環境，用個人電腦錄製的碟片可能無法播放。請使用正確的格式錄製。（有關詳情，請與應用軟體製造商聯繫。）
- 由於直射陽光，高溫，或車內的存放條件，CD-R/CD-RW碟片可能會無法播放。
- 本機可能會無法顯示CD-R/CD-RW碟片上錄製的標題與其他文字資訊（在音頻數據「CD-DA」情況下）。
- 使用CD-R/CD-RW碟片之前，請閱讀注意事項。▣

MP3，WMA與WAV檔案

- MP3為MPEG Audio Layer 3之縮寫，係一種音頻壓縮技術標準。
- WMA為Windows Media™ Audio之縮寫，係Microsoft Corporation開發之音頻壓縮技術。WMA數據可用Windows Media Player第7以上版本編碼。
- WAV為波形之縮寫。它係用於Windows®的標準音頻檔案格式。
- 依據用於WMA檔案編碼的應用軟體，本機可能不會正常工作。
- 因用於WMA檔案編碼的Windows Media Player的版本之故，唱片集名稱與其他文字資訊可能無法正常顯示。
- 開始播放用影像數據編碼的WMA檔案時可能會略有延遲。
- 本機可播放CD-ROM，CD-R與CD-RW碟片中的MP3/WMA/WAV檔案。與ISO9660之Level 1與Level 2以及Romeo與Joliet檔案系統兼容的碟片內容可以播放。
- 多段式兼容碟片可以播放。
- MP3/WMA/WAV檔案不適用封包寫入數據傳送。
- 檔案名，包括擴展名（.mp3，.wma或.wav），可自第一個字元最多顯示64個字元。
- 檔案夾名稱可最多顯示64個字元。
- 如果檔案按照Romeo檔案系統錄製，則僅前64個字元可顯示。
- 在播放MP3/WMA/WAV檔案與音頻數據（CD-DA）碟片，如CD-EXTRA與混合模式CD時，這兩種類型均僅能通過在MP3/WMA/WAV與CD-DA之間切換進行播放。
- 播放與其他操作之檔案夾選擇順序亦是寫入軟體所用寫入順序。因此，期望的播放順序可能會與實際播放順序不一致。但是，有些寫入軟體可設定播放順序。
- 某些音頻CD中的曲目連續相互合併。如果將此類碟片轉換為MP3/WMA/WAV檔案後燒錄在CD-R/CD-RW/CD-ROM中，則在本機上播放這些檔案時，不論原始音頻CD中曲目之間暫停時間的長短，它們之間均會出現短暫的暫停。

重要

- 在對MP3/WMA/WAV檔案命名時，請加上對應的擴展名（.mp3，.wma或.wav）。
- 本機將帶擴展名（.mp3，.wma或.wav）的檔案按MP3/WMA/WAV檔案播放。為防止出現噪音與故障，請勿將此類擴展名用於非MP3/WMA/WAV的其他檔案。

MP3附加資訊

- 文件兼容用於專輯（碟片標題），曲目（曲目標題），作者（曲目作者）與注釋顯示之ID3標籤1.0，1.1，2.2，2.3與2.4版本格式。當ID3標籤1.x版本與2.x版本同時存在時，2.x版本優先。
- 僅在播放32，44.1與48 kHz頻率之MP3檔案時，增強功能才有效。（16，22.05，24，32，44.1，48 kHz取樣頻率可以播放。）
- 本機對m3u播放列表不兼容。
- 本機與MP3i（互動式MP3）或mp3 PRO格式不兼容。
- MP3檔案的音質一般隨著位元率增大而提高。本機可播放位元率在8 kbps至320 kbps的碟片；但為能欣賞到一定的音質，最好使用按至少128 kbps位元率錄製的碟片。

WMA附加資訊

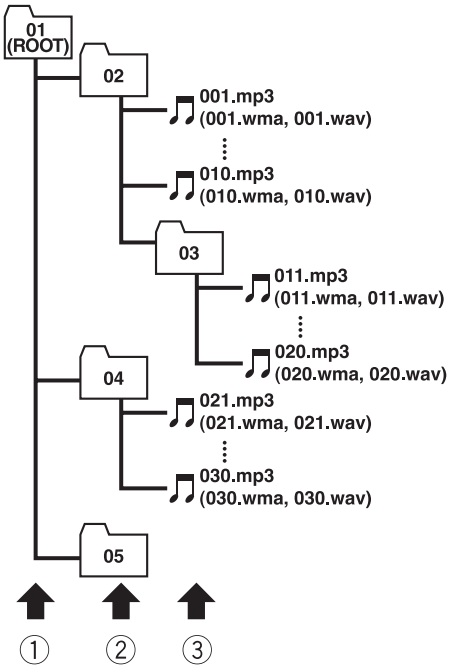
- 本機可播放用Windows Media Player第7，7.1，8，9與10版本編碼的WMA檔案。
- WMA檔案僅能用32，44.1與48 kHz頻率播放。
- WMA檔案的音質一般隨著位元率增大而提高。本機可播放位元率在48 kbps至320 kbps（CBR）或48 kbps至384 kbps（VBR）的碟片；但為能欣賞到一定的音質，最好使用按較高位元率錄製的碟片。
- 本機不支持以下格式。
  — Windows Media Audio 9 Professional（5.1聲道）
  — Windows Media Audio 9 Lossless
  — Windows Media Audio 9 Voice

WAV附加資訊

- 本機可播放用線性PCM（LPCM）格式或MS ADPCM格式編碼的WAV檔案。
- WAV檔案僅能用16，22.05，24，32，44.1與48 kHz頻率（LPCM），或22.05與44.1 kHz頻率（MS ADPCM）播放。顯示幕中所示的取樣頻率可能會取整數。
- WAV檔案的音質一般隨著量化位元數的增大而提高。本機可播放8位與16位（LPCM）或4位（MS ADPCM）量化位元碟片；但為能欣賞到一定的音質，最好使用按較大量化位元數錄製的碟片。▣

關於檔案夾與MP3/WMA/WAV檔案

- 帶有MP3/WMA/WAV檔案的CD-ROM之概況如下所示。子檔案夾在當前所選檔案夾中示為檔案夾。



① **第一級**

② **第二級**

③ **第三級**

注意

- 本機指定檔案夾編號。用戶無權指定檔案夾編號。
- 不含MP3/WMA/WAV檔案的檔案夾無法檢查。（此類檔案夾將不顯示檔案夾編號而被跳過。）
- 最多可播放8層檔案夾中的MP3/WMA/WAV檔案。但是在播放多層檔案夾的碟片開始時會有延遲現象。因此，製作的碟片最好不要超過2層。
- 從一張碟片最多可播放99個檔案夾。▣

術語

ID3標籤
這是一種在MP3檔案中嵌入曲目相關資訊的方法。此類嵌入的資訊可包括曲目標題，作者姓名，專輯標題，音樂流派，製作時間，評價以及其他資料。其內容可使用具有ID3標籤編輯功能的軟體隨意編輯。儘管標籤字元數有限，但在曲目播放時資訊可以進行瀏覽。

ISO9660格式
這是CD-ROM檔案夾與檔案格式邏輯之國際標準。對於ISO9660格式，存在以下兩級相關的規定。
第一級：
檔案名為8.3格式（名稱最多8個字元，即半個字節的英文大寫字母與半個字節的數字以及“_”符號，加上三個字元的檔案擴展名組成）。
第二級：
檔案名最多可有31個字元（包括分隔記號“.”與檔案擴展名）。各檔案夾所含級數少於8個。
擴展格式
Joliet：
檔案名最多可有64個字元。
Romeo：
檔案名最多可有128個字元。

m3u
用“WINAMP”軟體生成的播放列表具有播放列表檔案擴展名（.m3u）。

MP3
MP3為MPEG Audio Layer 3的縮寫。這是由ISO（國際標準組織）之工作組（MPEG）制定的音頻壓縮標準。MP3可將音頻數據壓縮為常規碟片約1/10的大小。

MS ADPCM
這表示Microsoft 自適應差分脈碼調製，它是用於Microsoft Corporation多媒體軟體之信號錄製系統。

VBR
VBR為可變位元率的縮寫。一般來說，CBR（固定位元率）使用更為廣泛。但若根據音頻壓縮需要靈活調整位元率，則可獲得壓縮優先級音質。

WAV
WAV為波形之縮寫。它係用於Windows®的標準音頻檔案格式。

WMA
WMA為Windows Media™ Audio之縮寫，係Microsoft Corporation開發之音頻壓縮技術。WMA數據可用Windows Media Player第7以上版本編碼。
Windows Media與Windows圖標為Microsoft Corporation在美國和／或其他國家之商標或註冊商標。

多段式
多段式是一種能夠進行追加錄製數據的錄製方法。在CD-ROM，CD-R或CD-RW等上錄製數據時，從頭至尾的所有數據被處理為一個單元或一段。多段式即是在一張碟片上錄製2段以上的錄製方法。

位元率
這表示每秒鐘的數據量，也稱為bps（位元／秒）單位。位元率越高，用於再現聲音的資訊就越豐富。使用相同的編碼方法（例如MP3）時，位元率越高，音質就越佳。

封包寫入
這是在檔案需寫入時，在CD-R等上的寫入方法之通用術語，如同在軟碟或硬碟上寫入檔案。

量化位元數
量化位元數為整體音質中的一個要素，位元數越高，音質越好。但是，提高位元數同時亦增大了數據量；因此，應備有足夠的可用空間。

線性PCM（LPCM）／脈碼調製
這表示線性脈碼調製，它是用於音樂CD與DVD的信號錄製系統。

規格

一般

額定電源 ..... 14.4 V DC
（容許電壓範圍： 12.0－14.4 V DC）
接地系統 ..... 負極型
最大電流消耗 ..... 10.0 A
尺寸（寬×高×深）：
DIN
機身 ..... 178×50×157 毫米
前端部分 ..... 188×58×19 毫米
D
機身 ..... 178×50×162 毫米
前端部分 ..... 170×48×14 毫米
重量 ..... 1.3 公斤

音頻

最大輸出功率 ..... 50 W × 4
50 W × 2/4 Ω + 70 W × 1/2 Ω（對於超低音揚聲器）
連續輸出功率 ..... 22W×4（50－15 000Hz，5% THD，4 Ω負載，雙聲道驅動）
負載阻抗 ..... 4－8 Ω×4
4－8 Ω×2+2Ω×1
前輸出最大輸出電平／輸出阻抗
..... 2.2 V/1 kΩ
等化器（3頻段參數等化器）：
低頻
頻率 ..... 40/80/100/160 Hz
Q因子 ..... 0.35/0.59/0.95/1.15（加強後+6 dB）
增益 ..... ±12 dB
中頻
頻率 ..... 200/500/1k/2k Hz
Q因子 ..... 0.35/0.59/0.95/1.15（加強後+6 dB）
增益 ..... ±12 dB
高頻
頻率 ..... 3.15k/8k/10k/12.5k Hz
Q因子 ..... 0.35/0.59/0.95/1.15（加強後+6 dB）
增益 ..... ±12 dB
響度等高線：
低頻 ..... +3.5 dB（100 Hz），+3 dB（10 kHz）
中頻 ..... +10 dB（100 Hz），+6.5 dB（10 kHz）
高頻 ..... +11 dB（100 Hz），+11 dB（10 kHz）
（音量： -30 dB）
HPF：
頻率 ..... 50/63/80/100/125 Hz
斜率 ..... -12 dB/oct
超低音揚聲器（單聲道）：
頻率 ..... 50/63/80/100/125 Hz
斜率 ..... -18 dB/oct
增益 ..... +6－-24 dB
相位 ..... 正相／反相
低音增強：
增益 ..... +12－0dB

光碟機

系統 ..... CD音頻系統
可用碟片 ..... CD
信號格式：
取樣頻率 ..... 44.1 kHz
量化位元數 ..... 16，線性
頻率特性 ..... 5－20 000 Hz（±1 dB）
信噪比 ..... 94 dB（1 kHz）（IEC-A網路）
動態範圍 ..... 92 dB（1 kHz）
聲道數 ..... 2（立體聲）
MP3解碼格式 ..... MPEG-1&2 Audio Layer 3
WMA解碼格式 ..... 第7，7.1，8，9，10版本（雙聲道音頻）（Windows Media Player）
WAV信號格式 ..... 線性PCM&MS ADPCM

FM調諧器

頻率範圍 ..... 87.5－108.0 MHz
有效靈敏度 ..... 8 dBf（0.7 μV/75 Ω，單聲道，S/N： 30 dB）
50dB靜噪靈敏度 ..... 10 dBf（0.9 μV/75 Ω，單聲道）
信噪比 ..... 75 dB（IEC-A網路）
失真 ..... 0.3 %（65 dBf，1 kHz，立體聲時）
0.1 %（65 dBf，1 kHz，單聲道時）
頻率響應 ..... 30－15 000 Hz（±3 dB）
立體聲分離度 ..... 45 dB（65 dBf，1 kHz時）

AM調諧器

頻率範圍 ..... 531－1 602 kHz（9 kHz）
530－1 640 kHz（10 kHz）
有效靈敏度 ..... 18 μV（S/N： 20 dB）
信噪比 ..... 65 dB（IEC-A網路）

注意

因產品改進，規格及設計若有變更，恕不另行通知。■

المواصفات

عام

مصدر الطاقة المعدلة ..... تيار مباشر ١٤,٤ فولت (مدى الفولطية المسموح به: ١٢,٠ – ١٤,٤ فولت تيار مباشر)
نظام التأريض ..... طراز سالب
أقصى استهلاك للتيار ..... ١٠,٠ أمبير
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق):
(DIN)
الهيكل ..... ١٧٨ × ٥٠ × ١٥٧ مم
المقدمة ..... ١٨٨ × ٥٨ × ١٩ مم
(D)
الهيكل ..... ١٧٨ × ٥٠ × ١٦٢ مم
المقدمة ..... ١٧٠ × ٤٨ × ١٤ مم
الوزن ..... ١,٣ كجم

الصوت

أقصى خرج للطاقة ..... ٥٠ وات × ٤
٥٠ وات × ٤/٢ أوم
٧٠+ وات × ٢/١ أوم
(لمجهار الترددات الخفيضة)
خرج التيار المستمر ..... ٢٢ وات × ٤ (٥٠ الى ١٥٠٠٠ هرتز، ٥ ٪ تشويش توافقي كلي، تحميل ٤، يتم تسيير كلا القناتين)
إعاقة الحمل ..... ٤ – ٨ اوم × ٤
٤ – ٨ اوم × ٢ + ٢ اوم × ١
مستوى الخرج المسبق ضبطه لأقصى ناتج/إعاقة الخرج ..... ٢,٢ فولت/١ كيلو أوم
موازن الصوت (موازن صوت ذو ثلاثة نطاقات):
منخفض
الترديد ..... ٤٠/٨٠/١٠٠/١٦٠ هرتز
العامل Q ٠,٣٥/٠,٥٩/٠,٩٥/١,١٥
(+٦ ديسيبل عن تعزيزه)
الكسب ..... ± ١٢ ديسيبل
متوسط
الترديد ..... ٢٠٠/٥٠٠/١ كيلو/٢ كيلو هرتز
العامل Q ٠,٣٥/٠,٥٩/٠,٩٥/١,١٥
(+٦ ديسيبل عن تعزيزه)
الكسب ..... ± ١٢ ديسيبل
عالي
الترديد ..... ٣,١٥ كيلو/٨ كيلو/١٠ كيلو/ ١٢,٥ كيلو هرتز
العامل Q ٠,٣٥/٠,٥٩/٠,٩٥/١,١٥
(+٦ ديسيبل عن تعزيزه)
الكسب ..... ± ١٢ ديسيبل
مستويات علو الصوت:
منخفض ..... +٣,٥ ديسبل (١٠٠ هرتز)، + ٣ ديسيبل (١٠ كيلو هرتز)
متوسط ..... +١٠ ديسيبل (١٠٠ هرتز)، + ٦,٥ ديسبل (١٠ كيلو هرتز)
عالي ..... +١١ ديسيبل (١٠٠ هرتز)، + ١١ ديسيبل (١٠ كيلو هرتز)
(مستوى الصوت: –٣٠ ديسيبل)

HPF:
الترديد ..... ٥٠/٦٣/٨٠/١٠٠/١٢٥ هرتز
تحويل الصوت ..... –١٢ ديسيبل/oct
مجهار الترددات الخفيضة (احادي):
الترديد ..... ٥٠/٦٣/٨٠/١٠٠/١٢٥ هرتز
تحويل الصوت ..... –١٨ ديسيبل/oct
الكسب ..... من +٦ الى –٢٤ ديسيبل
الطور ..... عادية/الترجيع
تعزيز صوت الجهير:
الكسب ..... من +١٢ الى ٠ ديسيبل

مشغل اسطوانات CD

النظام ..... نظام اسطوانات صوتية مدمجة
الاسطوانات القابلة للاستعمال ..... اسطوانات مدمجة
نمط الإشارة:
تردد المعاينة ..... ٤٤,١ ل هرتز
عدد النقاط المحسوبة ..... ١٦ خطية
خصائص الترديد ..... ٥–٢٠٠٠٠ هرتز (± ١ ديسيبل)
نسبة الاشارة إلى الضوضاء ..... ٩٤ ديسيبل (١ كيلو هرتز) (شبكة اتصال IEC-A)
النطاق الديناميكي ..... ٩٢ ديسيبل (١ كيلو هرتز)
عدد القنوات ..... ٢ (ستيريو)
نمط تشفير MP3 ..... نظام الصوت MPEG-1 وAudio 2 Layer 3
نمط تشفير WMA ..... النسخة 7، 7.1، 8، 9، 10 (قناتي صوت) (مشغل Windows Media)
نمط اشارة WAV ..... نظام PCM الخطي ونظام MS ADPCM

موالف إف إم FM

نطاق الترديد ..... ٨٧,٥ - ١٠٨,٠ ميغاهرتز
الحساسية القابلة للإستعمال ..... ٨ ديسيبل f (٠,٧ مايكروفولت/ ٧٥ أوم، مونو، نسبة الإشارة إلى الضوضاء: ٣٠ ديسيبل)
الحساسية الهدوء ٥٠ ديسيبل ..... ١٠ ديسيبل f (٠,٩ مايكروفولت/ ٧٥ اوم ، مونو)
نسبة الاشارة الى الضوضاء ..... ٧٥ ديسيبل (شبكة اتصال IEC-A)
التشويه ..... ٠,٣ ٪ (عند ٦٥ ديسيبل f، ١ كيلو هرتز، ستيريو)
٠,١ ٪ (عند ٦٥ ديسيبل f، ١ كيلو هرتز، مونو)
استجابة الترديد ..... ٣٠–١٥٠٠٠ هرتز (±٣ ديسيبل)
فصل الستيريو ..... ٤٥ ديسيبل f (عند ٦٥ ديسيبل ف، ١ كيلو هرتز)

موالف أيه أم AM

نطاق الترديد ..... ٥٣١–١٦٠٢ كيلو هرتز (٩ كيلو هرتز)
٥٣٠–١٦٤٠ كيلو هرتز (١٠ كيلو هرتز)
الحساسية القابلة للاستعمال ..... ١٨ مايكروفولت (نسبة الاشارة إلى الضوضاء: ٢٠ ديسيبل)
نسبة الإشارة إلى الضوضاء ..... ٦٥ ديسيبل (شبكة اتصال IEC-A)

ملاحظة

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير بدون اشعار لأغراض التحسين. ■

كاتب رزمي
هذا مصطلح عام لطريقة الكتابة على اسطوانة CD-R وغيرها، بنفس المدة اللازمة لتسجيل ملف، كما يتم تسجيل الملفات على الأقراص أو قرص الكمبيوتر الثابت فقط.

VBR
كلمة VBR هي اختصار لمعدل البيت المتغير. عموماً فإن الاختصار CBR (معدل بيت مستقر) هو الأكثر شيوعاً في الاستخدام. ولكن لضبط معدل البيت بمرونة وفقاً لحاجة ضغط الصوت، فان من الممكن الحصول على أولوية ضغط لجودة الصوت.

WAV
كلمة WAV هي اختصار لمصطلح waveform، وهو نظام ملفات صوتية قياسية خاصة بنظام ®Windows.

WMA
كلمة WMA هي اختصار لمصطلح ™Windows Media Audio وهي تعود إلى تقنية ضغط الصوت والتي طورت من قبل شركة ميكروسوفت. يمكن تشفير بيانات WMA باستخدام Windows Media Player نسخة ٧ والأحدث منها.
Windows Media والشعار Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان مسجلتان لشركة ميكروسوفت في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى. ▣

مصطلحات

معدل البيت
يوضح هذا المعدل حجم حركة البيانات في الثانية، أو وحدات bps (بيت في الثانية). كلما كان المعدل أعلى ، سيوجد هناك معلومات أكثر متوفرة لإعادة انتاج الصوت. استخدم نفس طريقة التشفير (مثل MP3) كلما كان المعدل أعلى، كان الصوت أفضل.

اللاحقة ID3
هذه طريقة لدمج معلومات تتعلق بالأغنية في ملف MP3 عملية دمج المعلومات هذه تشتمل على عنوان الأغنية، اسم المغني، عنوان اللبوم، نوع الموسيقى، سنة الانتاج، تعليقات وغيرها من البيانات. يمكن تغيير المحتويات بسهولة بواسطة استخدام برنامج يشتمل على وظيفة تحرير اللاحقة ID3 وعلى الرغم من أن اللاحقة مقيدة بعدد الأحرف، يمكن مشاهدة المعلومات عند إعادة الاستماع للأغنية.

صياغة ISO9660
هذا هو المقياس الدولي لنظام اللوجيك الخاص بالحافظات والملفات المتواجدة في اسطوانات CD-ROM. نظام ISO9660، يوجد هناك اوضاع تنظيم خاصة بالمستويين التاليين.

المستوى ١:
يكون اسم الملف بالصياغة ٨.٣ (حيث يتكون الاسم من ٨ أحرف كحد أقصى، الأحرف الأنجليزية العليا تكون نصف بيت ونصف بيت الأعداد والعلامة "_"، ومع الزائدة اسم ملف من ثلاث أحرف).

المستوى ٢:
يمكن لاسم الملف أن يصل الى ٣١ حرفاً (يشتمل على علامة التفريق "." وزائدة اسم الملف). كل حافظة تحتوي على أقل من ٨ سلاسل.

صياغة الزائدة
Joliet:
يمكن لاسم الملف أن يصل الى ٦٤ حرفاً.
Romeo:
يمكن لاسم الملف أن يصل الى ١٢٨ حرفاً.

رمز أقسام PCM (LPCM) الخطي/النبضي
هذا خاص برمز اقسام الخطي النبضي، والذي هو نظام إشارة التسجيل المستخدم في الاسطوانات CD واسطوانات الفيديو الرقمية الموسيقية.

m3u
قائمة الاستماع التي تم انشائها باستخدام برنامج "WINAMP" يكون لها زائدة اسم ملف قائمة الاستماع (.m3u).

MP3
كلمة MP3 هي اختصار MPEG Audio Layer 3. وهي نظام قياسي للضغط الصوت وضع من قبل مجموعة (MPEG) التابعة للجمعية الدولية للمقاييس (ISO) يمكن للنظام MP3 ضغط الصوت لحوالي ١/١٠ مستوى الاسطوانات التقليدية.

نظام MS ADPCM
هذا يعني نظام ميكروسوفت لتكييف التشفير النبضي المتفاوت، والذي هو نظام اشارة التسجيل المستخدم في برامج الوسائط المتعددة من قبل شركة ميكروسوفت.

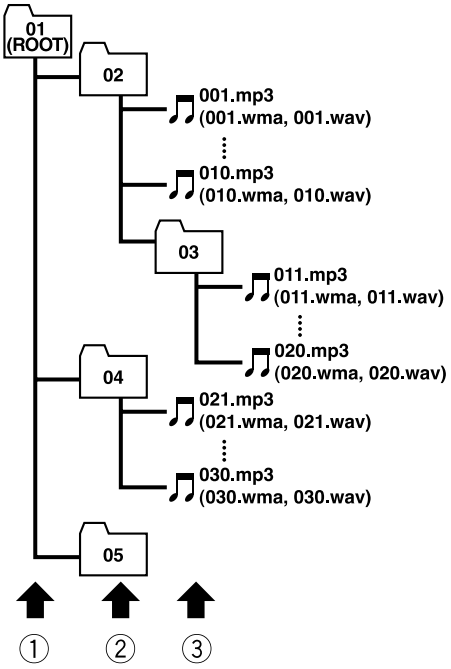
دورات متعددة
نظام الدورات المتعددة هو نظام تسجيل يسمح بتسجيل اضافي للبيانات في مرحلة لاحقة. عند تسجيل بيانات على اسطوانة CD-ROM، CD-R أو CD-RW الخ، حيث يتم التعامل مع كل البيانات من بدايتها حتى نهايتها بمثابة وحدة أن دورة منفردة. الدورات المتعددة هي طريقة لتسجيل أكثر من دورتين على اسطوانة واحدة .

عدد مقدار البت
مقدار عدد البيت هو عامل واحد في الجودة الكلية للصوت، فكلما كان "عمق البيت" أكبر، كلما كانت جودة الصوت أفضل. وعلى الرغم من ذلك، فإن زيادة عمق البيت سيعمل ايضاً على زيادة مقدار البيانات ولذلك يتطلب الأمر فراغاً أكبر للتخزين.

- في العادة تصبح جودة صوت ملفات WAV أفضل مع عدد بيت أكبر. يمكن الاستماع للتسجيلات في هذا الجهاز مع عدد بيت ٨ او ١٦ (LPCM) او ٤ (MS ADPCM)، ولكن للحصول على متعة صوت أكبر وبجودة أكيدة، فاننا نوصي باستعمال اسطوانات مسجلة بأكبر مقدار عدد من البيت. ▣

حول الحافظات وملفات WAV/WMA/MP3

- يبين الشكل التوضيحي أدناه اسطوانة CD-ROM محتوية على ملفات WAV/WMA/MP3. فيها تم توضيح المجلدات الفرعية بمثابة حافظات في الحافظة التي تم اختيارها مؤخراً.



① المستوى الأول

② المستوى الثاني

③ المستوى الثالث

ملاحظات

- يحدد هذا الجهاز رقم الحافظة. بينما لا يمكن للمستخدم تحديد رقم الحافظة.
- ليس من الممكن فحص المجلدات التي لا تحتوي على ملفات WAV/WMA/MP3. (سيتم تخطي تلك المجلدات بدون عرض رقم الحافظة.)
- يمكن إعادة الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3 تحتوي وحتى ٨ اطارات حافظات. وعلى الرغم من ذلك هناك تأخير في بدء إعادة الاستماع للأسطوانات التي تحتوي على إطارات متعددة. لهذا السبب ننصح بإنشاء اسطوانات لا تحتوي على أكثر من إطارين.
- يمكنك إعادة الاستماع وحتى ٩٩ حافظة على الاسطوانة الواحدة. ▣

العربية

- عند الاستماع إلى اسطوانات تحتوي على ملفات WAV/WMA/MP3 وبيانات صوتية (CD-DA) مثل اسطوانات CD-EXTRA و MIXED-MODE، يمكن الاستماع لكلا نوعي الاسطوانات فقط بالتحويل بين وضعي WAV/WMA/MP3 و CD-DA.
- يصبح ترتيب اختيار الحافظة لإعادة الاستماع وعمليات التشغيل الأخرى وفقاً للترتيب المكتوب بواسطة برنامج الكتابة. لهذا السبب، قد لا يتفق الترتيب المتوقع في وقت إعادة الاستماع مع ترتيب وقت إعادة الاستماع الفعلي. وعلى الرغم من ذلك، هناك ايضاً برامج كتابة تسمح بضبط ترتيب إعادة الاستماع.
- تحتوي بعض الاسطوانات CD الصوتية على أغاني مندمجة مع بعضها البعض بدون وجود توقف مؤقت بينها. عند تحويل تلك الاسطوانات إلى ملفات WAV/WMA/MP3 وتسجيلها على اسطوانات من الأنواع CD-ROM/CD-RW/CD-R سيتم الاستماع للملفات بواسطة هذا الجهاز بوجود فترة توقف قصيرة بين كل واحدة، بغض النظر عن طول التوقف بين الأغاني على الاسطوانة المدمجة الصوتية الأصلية.

هام

- عند تسمية WAV/WMA/MP3 اضف الزائدة لاسم الملف الموافق (mp3.، wma. أو wav.) لها.
- يعيد هذا الجهاز الاستماع لملفات مع زائدة اسم الملف (mp3.، wma. أو wav.) بمثابة ملفات WAV/WMA/MP3. لتجنب حدوث ضوضاء وأعطال، يجب عدم استخدام هذه الزوائد مع ملفات أخرى غير ملفات WAV/WMA/MP3.

معلومات إضافية لملفات MP3

- الملفات المتوافقة مع نظام إصدار اللاحقة ID3 من النسخة 1.0 ، 1.1 ، 2.2 ، 2.3 ، 2.4 لعرض الالبوم (عنوان الاسطوانة) الأغنية (عنوان الأغنية)، المغني (مغني الأغنية) والملاحظات. تعطي أولوية التشغيل للنسخة 2.x للاحقة ID3 عند وجود الاصدار 1.x و 2.x.
- ستكون وظيفة التعزيز فعالة عند إعادة الاستماع لملفات MP3 بترددات ٣٢ ، ٤٤,١ ، ٤٨ كيلو هرتز فقط. (سيمكنك إعادة الاستماع إلى الترددات المعاينة ١٦ ، ٢٢,٠٥ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٤,١ ، ٤٨ كيلو هرتز.)
- لا يوجد توافق مع قائمة الاستماع بنظام m3u.
- لا يوجد توافق مع النظام MP3i (MP3 المتفاعل) أو بصياغة mp3 PRO.
- في العادة تصبح جودة صوت ملفات MP3 افضل مع زيادة معدل البيت. يمكن لهذا الجهاز الاستماع لتسجيلات بمعدلات بيت من ٨ كيلو بيت/الثانية إلى ٣٢٠ كيلو بيت/الثانية، ولكن لكي يمكنك الاستماع بجودة صوت معينة، ينصح باستخدام اسطوانات مسجلة بمعدل بيت على الأقل ١٢٨ كيلو بيت/الثانية فقط.

معلومات إضافية لملفات WMA

- يعيد هذا الجهاز الاستماع للملفات WMA المشفرة باستخدام Windows Media Player من النسخة 7 ، 7.1 ، 8 ، 9 و 10.
- سيمكنك إعادة الاستماع للملفات WMA بترددات ٣٢ ، ٤٤,١ ، ٤٨ كيلو هرتز فقط.
- في العادة تصبح جودة صوت ملفات WMA افضل مع زيادة معدل البيت. يمكن لهذا الجهاز الاستماع لتسجيلات بمعدلات بيت من ٤٨ كيلو بيت/ الثانية و ٣٢٠ كيلو بيت/ الثانية (نظام CBR) أو من ٤٨ كيلو بيت/ الثانية و ٣٨٤ كيلو بيت/ الثانية (نظام VBR)، ولكن لكي يمكنك الاستماع بجودة صوت معينة، ينصح باستخدام اسطوانات مسجلة بمعدل بيت أعلى.
- هذا الجهاز لا يتوافق مع الصيغ التالية.
  — Windows Media Audio 9 Professional (5.1ch)
  — Windows Media Audio 9 Lossless
  — Windows Media Audio 9 Voice

معلومات إضافية لملفات WAV

- يعيد هذا الجهاز الاستماع للملفات WAV المشفرة بنظام PCM الخطي (LPCM) أو نظام MS ADPCM.
- يمكنك إعادة الاستماع للملفات WAV بترددات ١٦ ، ٢٢,٠٥ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٤,١ و ٤٨ كيلو هرتز (نظام LPCM) أو ٢٢,٠٥ و ٤٤,١ كيلو هرتز (نظام MS ADPCM) فقط، قد تظهر الترددات المعاينة المعروضة في العارضة بشكل صحيح.

- عند استخدام المدفأة في الجو البارد، قد يتكون الندى على المكونات داخل مشغل الاسطوانة CD، قد يتسبب التكثف في عدم عمل مشغل الاسطوانات CD بصورة صحيحة. إذا اعتقدت بأن التكثف مشكلة أوقف تشغيل مشغل الاسطوانة CD لمدة ساعة أو ما شابهها وذلك كي يجف وامسح أي اسطوانات مبلولة بقطعة قماش ناعمة لإزالة الرطوبة.
- الاهتزازات الناتجة عن القيادة على الطرق قد تعيق الاستماع للأسطوانة CD. ▣

الاسطوانات CD-RW/CD-R

- عند استخدام اسطوانات CD-RW/CD-R، فيمكنك الاستماع فقط للأسطوانات التي تم تجهيزها.
- قد لا يمكن الاستماع لاسطوانات CD-RW/CD-R المسجلة على موسيقة مسجل الاسطوانات CD أو حتى المسجلة بواسطة الكمبيوتر الشخصي وذلك بسبب خصائص تلك الاسطوانة أو لوجود خدوش أو أوساخ على الاسطوانة، أو الأوساخ، التكثيف، الخ، على عدسة هذا الجهاز.
- قد لا يمكن الاستماع للاسطوانات بواسطة الكمبيوتر الشخصي وذلك بسبب تهيئات البرامج التطبيقية والبيئة. تأكد من التسجيل بطريقة صحيحة. (قم بالاتصال بالصانع للحصول على مزيد من التفاصيل عن االبرنامج التطبيقي.)
- قد يصبح من المستحيل الاستماع للاسطوانات CD-RW/CD-R إذا اذا ما تعرضت الى اشعة الشمس المباشرة أو درجات الحرارة العالية أو لظروف التخزين في السيارة.
- العناوين ومعلومات النصوص الأخرى المسجلة على اسطوانات CD-RW/CD-R يمكن ألا يتم عرضها باستعمال هذا الجهاز (في حالة البيانات الصوتية (CD-DA)).
- أقرأ التنبيهات الاحتياطية المرفقة مع اسطوانات CD-RW/CD-R قبل استخدامها. ▣

الملفات MP3، WMA و WAV

- كلمة MP3 هو اختصار للمصطلح MPEG Audio Layer 3 وترجع هذه إلى تقنية ضغط الصوت القياسية.
- كلمة WMA هي اختصار لمصطلح Windows Media™ Audio وهي تعود إلى تقنية ضغط الصوت التي طورت من قبل شركة ميكروسوفت. يمكن تشفير بيانات WMA باستخدام Windows Media Player نسخة ٧ والأحدث منها.
- كلمة WAV هي اختصار لمصطلح waveform. وهو نظام ملفات صوتية قياسية خاصة بنظام ®Windows.
- قد لا يعمل هذا الجهاز بشكل صحيح تبعاً للبرنامج التطبيقي المستخدم في تشفير ملفات WMA.
- استنادا إلى إصدار Windows Media Player المستخدم في تشفير ملفات WMA، قد لا تظهر أسماء الألبومات وبيانات النصوص الأخرى بشكل صحيح.
- قد يحدث تأخير طفيف عند بدء الاستماع لملفات WMA المشفرة ببيانات صور.
- يسمح هذا الجهاز بالاستماع الى ملفات WAV/WMA/MP3 المسجلة على اسطوانات CD-ROM، CD-R،CD-RW. يمكن إعادة الاستماع للأسطوانات الذي يتوافق تسجيلها مع المستوى ١ والمستوى ٢ من نظام ISO9660 ومع نظام ملفات Romeo و Joliet.
- يمكن إعادة الاستماع لاسطوانات تتوافق مع تسجيل نظام الدورات المتعددة.
- لا تكون ملفات WAV/WMA/MP3 متوافقة مع محول كاتب البيانات الرزمي.
- الحد الأقصى لعدد الأحرف التي يمكن عرضها لاسم الملف، والتي تشتمل على الزائدة (mp3.، wma. أو wav.) هو ٦٤ حرفاً من الأحرف الأول.
- الحد الأقصى لعدد الأحرف التي يمكن عرضها لاسم الحافظة هو ٦٤ حرفاً.
- في حالة الملفات المسجلة وفقاً لنظام ملفات Romeo، سيمكن عرض أول ٦٤ حرفاً من الاسم فقط.

فهم رسائل الخطأ الخاصة بمشغل الإسطوانات CD الداخلي

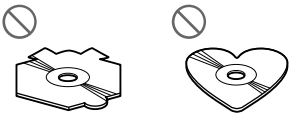
عند مراجعة وكيلك المحلي أو أقرب مركز خدمات صيانة بايونير لديك، تأكد من إخبارهم عن رسالة الخطأ المعروضة.

الرسالة	السبب	العلاج
ERROR-11,12,17,30	الاسطوانة متسخة	نظف الاسطوانة.
ERROR-11,12,17,30	الاسطوانة مخدوشة	استبدل الاسطوانة.
ERROR-15	الاسطوانة التي تم ادخالها لا تحتوي على بيانات	استبدل الاسطوانة.
ERROR-10,11,12,15, 17,30,A0	الكهرباء أو عطل ميكانيكي	قم بادارة جهاز الاشعال على الوضع ON وOFF، أو قم بالتحويل بين مصادر مختلفة، ثم عد الى مشغل الاسطوانة CD.
ERROR-22,23	تم صياغة الاسطوانة CD بطريقة لا يمكن الاستماع اليها	استبدل الاسطوانة.
NO AUDIO	الاسطوانة التي تم ادخالها لا تحتوي على اي ملفات يمكن الاستماع اليها	استبدل الاسطوانة.
PROTECT	تم حماية جميع الملفات في الاسطوانة التي تم ادخالها بواسطة DRM	استبدل الاسطوانة.
SKIPPED	الاسطوانة التي تم ادخالها تحتوي على ملفات WMA والمحمية بواسطة DRM	استبدل الاسطوانة.

مشغل الاسطوانات CD والعناية به

- استخدم أياً من نوعي الاسطوانات CD التي تحمل علامة الاسطوانات المدمجة الرقمية الصوتية.

- لا تستعمل سوى الاسطوانات CD العادية المستديرة فقط. إذا أدخلت اسطوانات مدمجة ذات أشكال غير منتظمة وغير مستديرة فقد تتعرقل في مشغل الاسطوانات CD أو لا تعمل بصورة صحيحة.



- افحص كل الاسطوانات المدمجة قبل الاستماع إليها، بحثاً عن شقوق، خدوش أو الاسطوانات الملتوية بصورة غير صحيحة. فالاسطوانات المدمجة التي بها شقوق، خدوش او الملتوية قد لا تعمل بصورة صحيحة. يجب عدم استخدام مثل تلك الاسطوانات.
- تجنب لمس سطح المسجل (الوجه الغير المطبوع عليه) عند مناولة الأسطوانة.
- قم بتخزين الاسطوانات في علبها عند عدم استخدامها.
- احفظ الاسطوانات بعيداً عن الأماكن المعرضة لأشعة الشمس المباشرة ولا تعرض الاسطوانات الى درجات حرارة عالية.
- لا يجب إلصاق أوراق أو الكتابة عليها أو استخدام أي مواد كيماوية على أسطح الاسطوانات .
- لتنظيف الاسطوانة CD، امسح الاسطوانة بواسطة قطعة قماش ناعمة باتجاه الخارج من منتصف الاسطوانة.

٢ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار وضع درجة موالفة موجة اف ام FM.
الضغط على الزر ◄ أو ► سيؤدي الى التحويل بين ١٠٠ كيلو هرتز و ٥٠ كيلو هرتز، وسوف تظهر الموالفة FM المختارة على الشاشة.

ملاحظة

عند البحث عن درجة موالفة ٥٠ كيلو هرتز، قد لا يتم موالفة المحطات بدقة. عليك بموالفة المحطات يدويا إو باستخدام البحث عن الموالفة مرة أخرى. ▣

العربية

ضبط درجة موالفة موجة أيه أم AM

يمكن تغيير درجة الضبط المستخدمة في موجة أيه أم AM للراديو بين ٩ كيلو هرتز، الدرجة المسبق ضبطها ، و ١٠ كيلو هرتز. عند استخدام الراديو في امريكا الشمالية أو الوسطى أو الجنوبية، أعد ضبط درجة الموالفة بين ٩ كيلو هرتز (٥٣١ - ١٦٠٢ كيلو هرتز المسموح بها) إلى ١٠ كيلو هرتز (٥٣٠ - ١٦٤٠ كيلو هرتز المسموح بها).

١ اضغط FUNCTION لإختيار الوضع AM.
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر حتى تظهر **AM** على الشاشة.

٢ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار درجة موالفة AM.
اضغط الزر ◄ أو ► لتحويل درجة موالفة AM من ٩ كيلو هرتز إلى ١٠ كيلو هرتز. ستظهر درجة موالفة AM على الشاشة. ▣

ضبط الخرج الخلفي ومنظم مجهار الترددات الخفيضة

يمكن استخدام الخرج الخلفي للجهاز (السماعة الخلفية والخرج الخلفي RCA) لتوصيل مجموعة كاملة من السماعات (**FUL: R-SP**) أو توصيلات مجهار الترددات الخفيضة (**S/W: R-SP**). إذا قمت بتحويل تهيئة الخرج الخلفي إلى **S/W: R-SP**، يمكنك توصيل سلك السماعة الخلفية بمجهار الترددات الخفيضة مباشرة دون الحاجة لاستخدام مضخم صوت إضافي.

مبدئياً، يتم ضبط الجهاز بتوصيلات مجموعة كاملة من السماعات الخلفية (**FUL: R-SP**). عندما يتم توصيل الخرج الخلفي بالمجموعة الكاملة من السماعات (عند اختيار **FUL: R-SP**)، يمكنك توصيل مجموعة كاملة أخرى من السماعات (**FUL: P/O**) أو مجهار الترددات الخفيضة (**S/W: P/O**) بخرج RCA الخلفي.

١ اضغط FUNCTION لإختيار R-SP.
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر حتى تظهر **R-SP** على الشاشة.

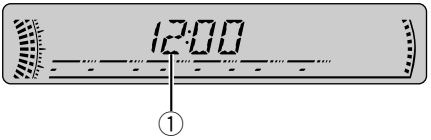
٢ اضغط الزر ▲ أو ▼ للتحويل بين تهيئة خرج الخلفي.
ضغط الزر ▲ أو ▼ سيتحول بين **FUL: R-SP** (مجموعة كاملة من السماعات) و **S/W: R-SP** (مجهار الترددات الخفيضة) وسوف تظهر هذه الحالة على الشاشة.
- في حالة عدم توصيل مجهار الترددات الخفيضة بالخرج الخلفي، قم باختيار **FUL: R-SP**.
- في حالة توصيل مجهار الترددات الخفيضة، قم بتهيئة مجهار الترددات الخفيضة **S/W: R-SP**.
- عندما تكون تهيئة الخرج الخلفي **S/W: R-SP**، لن يمكنك تشغيل الإجراء التالي.

٣ اضغط الزر ◄ أو ► للتحويل بين خرج مجهار الترددات الخفيضة أو الخرج الخلفي.
اضغط الزر ◄ أو ► للتحويل بين **S/W: P/O** و **FUL: P/O** وسوف تظهر هذه الحالة على الشاشة.

ملاحظات

- حتى في حالة تغيير هذه التهيئة، لن يكون هناك خرج ما لم يتم تشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة (راجع *استخدام خرج مجهار الترددات الخفيضة* بصفحة ٢٤).
- في حالة تغيير هذه التهيئة، سوف يعود خرج مجهار الترددات الخفيضة بقائمة الصوت إلى تهيئة المصنع. ▣

ضبط أوضاع الضبط المبدئي



باستخدام عمليات الضبط المبدئية، يمكنك تخصيص الأوضاع المختلفة للنظام وصولا لأداء نموذجي لهذا الجهاز.

① عرض الوظيفة
يبين حالة الوظائف.

١ اضغط SOURCE واستمر في الضغط حتى يتم إيقاف تشغيل الجهاز.

٢ اضغط SOURCE واستمر في الضغط حتى تظهر الساعة على الشاشة.

٣ اضغط FUNCTION لإختيار أحد أوضاع الضبط المبدئية.
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر للتحويل بين الأوضاع التالية:
الساعة—**FM** (درجة موالف اف ام FM)—**AM** (درجة موالف أيه ام AM)—**R-SP** (الخرج الخلفي وتحكم بمجهار الترددات الخفيضة)
استخدم الإرشادات التالية لتشغيل كل وضع ضبط معين.
- لإلغاء وضع الضبط المبدئي، اضغط **BAND**.
- يمكنك أيضاً إلغاء وضع الضبط المبدئي عن طريق إبقاء **SOURCE** مضغوطاً للأسفل حتى يتم إيقاف تشغيل الجهاز.

▣

ضبط الساعة

استخدم هذه الإرشادات لضبط الساعة.

١ اضغط FUNCTION لإختيار وضع الساعة.
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر حتى تظهر الساعة على الشاشة.

٢ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار الجزء الذي ترغب في ضبطه من عرض الساعة.
ضغط الزر ◄ أو ► سيعمل على اختيار جزء من عرض الساعة : الساعة—الدقيقة
عندما تختار جزء من عرض الساعة سيبدأ هذا الجزء بالوميض.

٣ اضغط الزر ▲ أو ▼ لضبط الساعة.
ضغط الزر ▲ سيزيد من الساعات أو الدقائق. ضغط الزر ▼ سيخفض من الساعات أو الدقائق المختارة.

تحويل عرض الساعة بين وضعي التشغيل أو الإيقاف

يمكنك تشغيل وإيقاف تشغيل عرض الساعة.

● اضغط CLOCK لتحويل عرض الساعة بين وضعي التشغيل أو الإيقاف.
كل ضغطة للزر **CLOCK** ستعمل على تحويل عرض الساعة بين وضعي التشغيل أو الإيقاف.
■ سيختفي عرض الساعة بصورة مؤقتة عند إجراء عمليات التشغيل الأخرى، ويعود للظهور مرة أخرى بعد ٢٥ ثانية.

ملاحظة

حتى عند إغلاق كافة المصادر، فإن الساعة تظهر على الشاشة. الضغط على **CLOCK** ستعمل على تحويل عرض الساعة بين وضعي التشغيل أو الإيقاف. ▣

ضبط درجة موالفة موجة أف أم FM

يمكن تغيير درجة الضبط المستخدمة في وظيفة الضبط بالبحث لوضع أف أم FM ما بين ١٠٠ كيلوهرتز، الدرجة المسبق ضبطها ، و ٥٠ كيلوهرتز.

١ اضغط FUNCTION لإختيار الوضع FM.
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر حتى تظهر **FM** على الشاشة.

تعزيز الصوت الجهير

وظيفة تعزيز الصوت الجهير تعزز مستوى الجهير الأقل من ١٠٠ هرتز. وكلما زاد مستوى الصوت الجهير، كلما كان الصوت أكثر ثباتاً وتميز الصوت بالقوة بشكل عام. عند استخدام هذه الوظيفة مع مجهار الترددات الخفيضة يتم تعزيز الصوت الناتج عن تردد القطع.

١ اضغط AUDIO لإختيار BASS.

اضغط **AUDIO** حتى تظهر **BASS** على الشاشة.

■ كما يمكن اختيار وضع تعزيز الصوت الجهير بالضغط والاستمرار بالضغط على **SW**.

٢ اضغط على الزر ▲ أو ▼ لإختيار المستوى المرغوب.

تظهر **6 – 0** على الشاشة كلما ارتفع مستوى الصوت أو إنخفض.

▣

ضبط مستويات المصدر

تسمح لك الوظيفة SLA (ضبط مستوى المصدر) بضبط مستوى حجم الصوت لكل مصدر لمنع التغيرات الجذرية في مستوى الصوت عند التغيير بين المصادر.

- أوضاع الضبط المبينة على مستوى صوت موالف بث أف ام FM، والذي يبقى بدون تغيير.

١ قارن مستوى صوت موالف بث أف أم FM مع مستوى المصدر الذي ترغب في ضبطه.

٢ اضغط AUDIO لإختيار SLA.

اضغط **AUDIO** حتى يظهر **SLA** على الشاشة.

٣ اضغط الزر ▲ أو ▼ لضبط مستوى صوت المصدر.

إن كل ضغطة على الزر ▲ أو ▼ سوف ترفع أو تخفض من مستوى صوت المصدر.

سوف تظهر **SLA : +4 – SLA : -4** على الشاشة كلما ارتفع مستوى الصوت أو إنخفض.

ملاحظة

يمكن كذلك ضبط مستوى موجة الراديو AM مع ضبط مستوى صوت المصدر. ▣

العربية

٣ اضغط الزر ▲ أو ▼ لضبط مستوى خرج مجهار الترددات الخفيضة.
إن كل ضغطة على الزر ▲ أو ▼ سوف تزيد أو تقلل من مستوى مجهار الترددات الخفيضة. وسيظهر **24– – 6+** على الشاشة كلما زاد المستوى أو إنخفض. ▣

استخدام التنقية العالية للصوت

إذا كنت ترغب في منع خروج الأصوات الضعيفة الموجودة بمدى تردد خرج مجهار الترددات الخفيضة من السماعات الأمامية أو الخلفية، قم بتشغيل HPF (التقنية العالية للصوت). وستستمع فقط إلى الترددات الأعلى من تلك الموجودة بالمدى المختار والخارجة من السماعات الأمامية أو الخلفية.

١ اضغط AUDIO لإختيار HPF.
اضغط **AUDIO** حتى يظهر **HPF** على الشاشة.

٢ اضغط الزر ▲ لتشغيل التنقية العالية للصوت.
سوف تظهر **80** على الشاشة. تشتغيل التنقية العالية للصوت الآن.
- إذا تم ضبط التنقية العالية للصوت مسبقاً، فإن التردد الذي سبق اختياره سيظهر على الشاشة بدلا من **80**.
- لإيقاف تشغيل التنقية العالية للصوت، اضغط ▼.

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار تردد القطع.
إن كل ضغطة على الزر ◄ أو ► تؤدي لاختيار ترددات القطع حسب الترتيب التالي:
50—63—80—100—125 (هرتز)
يمكن فقط الاستماع للترددات الأعلى من تلك الموجودة بالمدى المختار الخارجة من السماعات الأمامية أو الخلفية. ▣

المعزز الأمامي للصورة (F.I.E.)

يمثل F.I.E. (المعزز الأمامي للصورة) طريقة بسيطة لتعزيز الصور الأمامية بقطع خرج تردد المدى المتوسط والعالي عن السماعات الخلفية، وحصر خرج السماعات في ترددات المدى المنخفض. يمكنك اختيار التردد الذي ترغب في قطعه.

تنبيهات احتياطية

عند إيقاف الوظيفة F.I.E.، فإن خرج السماعات الخلفية سيضم أصوات كافة الترددات وليس الأصوات الجهيرة فقط. عليك بتخفيض مستوى الصوت قبل إيقاف الوظيفة F.I.E. لتفادي زيادة مستوى الصوت بشكل مفاجئ.

١ اضغط AUDIO لإختيار FIE.
اضغط **AUDIO** حتى يظهر **FIE** على الشاشة.
- عندما يكون ناتج السماعة الخلفية في الوضع **R-SP :S/W**، يمكنك اختيار الوظيفة F.I.E.

٢ اضغط ▲ لتشغيل الوظيفة F.I.E.
- لإيقاف الوظيفة **F.I.E.**، اضغط ▼.

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار التردد المرغوب.
إن كل ضغطة على الزر ◄ أو ► تؤدي لاختيار الترددات حسب الترتيب التالي:
100—160—250 (هرتز)

ملاحظات

- بعد تشغيل الوظيفة F.I.E.، استخدم ضبط توازن الصوت (راجع صفحة ٢٢) واضبط مستويات صوت السماعات الأمامية والخلفية حتى يتوازن صوتهما.
- قم بإيقاف الوظيفة F.I.E. عند استخدام نظام السماعات الثنائية. ▣

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار التردد المرغوب.
اضغط الزر ◄ أو ► حتى يظهر التردد المرغوب على الشاشة.
منخفض: **40—80—100—160** (هرتز)
متوسط: **200—500—1k—2k** (هرتز)
عالي: **3k—8k—10k—12k** (هرتز)

٤ اضغط الزر ▲ أو ▼ لإختيار العامل Q.
اضغط الزر ▲ أو ▼ حتى يظهر العامل المرغوب Q على الشاشة.
2W—1W—1N—2N

ملاحظة
عند إجراء عمليات الضبط، يتم تحديث المنحنى **CUSTOM**.
▣

ضبط الصوت العالي

علو الصوت يعمل على التعويض عن عيوب نطاقات الصوت المنخفض والعالي عند مستوى الصوت المنخفض.

١ اضغط AUDIO لإختيار LOUD.
اضغط **AUDIO** حتى تظهر **LOUD** على الشاشة.

٢ اضغط الزر ▲ لتشغيل وظيفة علو الصوت.
يظهر مستوى علو الصوت على الشاشة (مثلا **LOUD: MID**).

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار المستوى المرغوب.
كل ضغطة على الزر ◄ أو ► تؤدي لاختيار المستوى حسب الترتيب التالي:
LOW (منخفض)—**MID** (متوسط)—**HI** (عالي)

٤ اضغط الزر ▼ لإيقاف وظيفة علو الصوت.
يظهر **LOUD :OFF** على الشاشة. ▣

استخدام خرج مجهار الترادات الخفيضة

إن هذا الجهاز مجهز بخرج مجهار الترددات الخفيضة والذي يمكن تشغيله أو إيقافه.

١ اضغط AUDIO لإختيار SUB.W.
اضغط **AUDIO** حتى تظهر **SUB.W** على الشاشة.
- كما يمكنك أيضاً اختيار قائمة تهيئة مجهار الترددات الخفيضة بالضغط على **SW** بالجهاز.
- عندما يكون وضع التحكم في مجهار الترددات الخفيضة على **P/O :FUL**، لا يمكنك اختيار **SUB.W**.

٢ اضغط الزر ▲ لتشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة.
يظهر **SUB.W:NOR** على الشاشة. يشتغل الان خرج مجهار الترددات الخفيضة.
- إذا تم ضبط طور خرج مجهار الترددات الخفيضة على وضع الترجيع، سيظهر **SUB.W:REV** على الشاشة.
- لإيقاف خرج مجهار الترددات الخفيضة، اضغط الزر ▼.

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار طور خرج مجهار الترددات الخفيضة.
اضغط الزر ◄ لاختيار طور الترجيع وتظهر **REV** على الشاشة.
اضغط الزر ► لاختيار الطور العادي وتظهر **NOR** على الشاشة.

ضبط تهيئات مجهار الترددات الخفيضة

عند تشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة، يمكنك ضبط تردد القطع ومستوى خرج مجهار الترددات الخفيضة.

١ اضغط AUDIO لإختيار 80:0.
اضغط **AUDIO** حتى تظهر **80:0** على الشاشة.
- كما يمكنك أيضاً اختيار قائمة تهيئة مجهار الترددات الخفيضة بالضغط على **SW** بالجهاز.
- عند تشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة، يمكنك اختيار **80:0**.
- إذا كان وضع مجهار الترددات الخفيضة قد تم اختياره مسبقا، سيظهر التردد الذي تم اختياره مسبقا على الشاشة بدلا من **80**.

٢ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار تردد القطع.
كل ضغطة على الزر ◄ أو ► تؤدي لاختيار تردد القطع حسب الترتيب التالي:
50—63—80—100—125 (هرتز)
إن الترددات الأقل من تلك الموجودة بالنطاق المختار فقط هي التي يتم إخراجها من مجهار الترددات الخفيضة.

استخدام موازن الصوت

يتيح لك موازن الصوت ضبط الصوت لتناسب الخصائص السمعية المرغوبة داخل السيارة.

استدعاء منحنيات موازن الصوت

هناك ستة منحنيات لموازن الصوت محفوظة داخل الجهاز يمكن استدعاؤها بسهولة في أي وقت. وفيما يلي قائمة بمنحنيات الموازن:

العرض	منحنى الموازن
SPR-BASS	جهير فائق
POWERFUL	قوي
NATURAL	طبيعي
VOCAL	صوت الغناء
CUSTOM	ضبط خاص
EQ FLAT	متعادل

- **CUSTOM** هو منحنى موازن الصوت الذي تحدده بنفسك.
- عند اختيار **EQ FLAT** لن يتم تعديل أو تصحيح الصوت. وهذه الخاصية تفيد في فحص تأثير منحنى موازن الصوت بالتحول بين الوضع **EQ FLAT** ومنحنى موازن الصوت بالتناوب.

● **اضغط EQ لإختيار موازن الصوت.**

اضغط **EQ** بشكل متكرر للتحويل بين موازنات الصوت التالية:
SPR-BASS—POWERFUL—NATURAL—VOCAL—CUSTOM—EQ FLAT

ضبط منحنيات موازن الصوت

يمكنك تعديل وضع منحنى موازن الصوت الذي تم اختياره حالياً حسب رغبتك. يتم تخزين تهيئات منحنى موازن الصوت في الوضع **CUSTOM**.

١ اضغط AUDIO لإختيار EQ.

اضغط **AUDIO** حتى تظهر **EQ** على الشاشة.

٢ اضغط الزر ◄ أو ► لإختيار نطاق موازن الصوت لضبطه.

كل ضغطة على الزر ◄ أو ► تؤدي لاختيار نطاقات موازن الصوت بالترتيب التالي:
EQ-L (منخفض)—**EQ-M** (متوسط)—**EQ-H** (عالي)

٣ اضغط الزر ▲ أو ▼ لضبط مستوى نطاق موازن الصوت.

كل ضغطة على الزر ▲ أو ▼ تزيد أو تخفض مستوى نطاق موازن الصوت.

تظهر **6–** – **+6** على الشاشة عند زيادة المستوى أو تخفيضه.

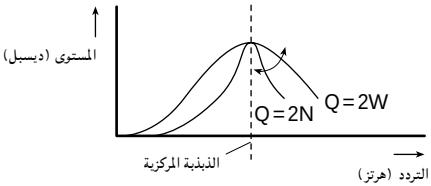
■ عندئذ يمكنك اختيار نطاق آخر وضبط المستوى.

ملاحظة

عند إجراء عمليات الضبط، يتم تحديث المنحنى **CUSTOM**.

الضبط الدقيق لمنحنى موازن الصوت

يمكنك ضبط تردد المركز والعامل Q (خصائص المنحنى) لكل نطاق منحنى تم اختياره حالياً (**EQ-H/EQ-M/EQ-L**).

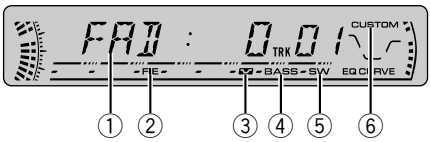


١ اضغط AUDIO واستمر في الضغط حتى يظهر التردد والعامل Q على الشاشة (مثل F-80:Q1W).

٢ اضغط AUDIO لإختيار النطاق للضبط من بين المستويات المنخفض، المتوسط و العالي.

اضغط **AUDIO** بشكل متكرر للتحول بين الوظائف التالية:
منخفض—متوسط—عالي

مقدمة حول عمليات ضبط الصوت



① **عرض الصوت**
يبين حالة عمليات ضبط الصوت.

② **المؤشر FIE**
لبيان تشغيل معزز الصورة الأمامية.

③ **مؤشر علو الصوت**
يظهر على الشاشة عند تشغيل وضع علو الصوت.

④ **المؤشر BASS**
لبيان تشغيل تعزيز الصوت الجهير.

⑤ **المؤشر SW**
يظهر عند تشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة.

⑥ **المؤشر CUSTOM**
يظهر عند اختيار منحنى موازن الصوت العادي حالياً.

● **اضغط AUDIO لعرض أسماء وظائف الصوت.**
اضغط **AUDIO** بشكل متكرر للتحويل بين وظائف الصوت التالية:
FAD (ضبط توازن الصوت)—**EQ** (ضبط منحنى موازن الصوت)—**LOUD** (علو الصوت)—**SUB.W** (ضبط تشغيل/إيقاف مجهار الترددات الخفيضة)—**0 : 80** (ضبط مجهار الترددات الخفيضة)—**HPF** (تنقية الصوت العالي)—**BASS** (تعزيز الصوت الجهير)—**FIE** (معزز الصورة الأمامية)—**SLA** (ضبط مستوى المصدر)

■ عندما يكون وضع التحكم في مجهار الترددات الخفيضة على **P/O :FUL**، لن يمكنك التحول إلى **SUB.W** (راجع صفحة ٢٨).

■ يمكن اختيار الوضع **0 : 80** فقط عندما يتم تشغيل خرج مجهار الترددات الخفيضة على **SUB.W**.

■ عندما يكون ناتج السماعة الخلفية في الوضع **R-SP :S/W**، يمكنك اختيار الوظيفة .F.I.E.

■ عند اختيار موالف اف ام FM كمصدر للتشغيل، لن يمكنك التحويل إلى الوضع **SLA**.

■ للعودة إلى عرض شاشة كل مصدر، اضغط **BAND**.

ملاحظة
إذا لم تقم بتشغيل وظيفة الصوت خلال ٣٠ ثانية، فإن الشاشة ستتحول تلقائياً إلى شاشة المصدر. ▣

استخدم ضبط توازن الصوت

يمكنك اختيار تهيئة مضائل/موازن الصوت الذي يعطي أفضل بيئة استماع لكل المقاعد المشغولة.

١ اضغط AUDIO لإختيار الوضع FAD.
اضغط **AUDIO** حتى يظهر **FAD** على الشاشة.

■ إذا كان قد تم ضبط وضع توازن الصوت بصورة مسبقة، سيظهر العرض **BAL** على الشاشة.

٢ اضغط الزر ▲ أو ▼ لضبط توازن صوت السماعات الأمامية/الخلفية.
إن كل ضغطة على الزر ▲ أو ▼ سوف تحرك توازن السماعات الأمامية/الخلفية باتجاه الأمام أو الخلف.
سيظهر **FAD :R15** – **FAD :F15** على الشاشة كلما تحرك موازن السماعات الأمامية/الخلفية من الأمام إلى الخلف.

■ **FAD : 0** هو الوضع المناسب عند استخدام سماعتين فقط.

■ عندما يكون ناتج السماعة الخلفية في الوضع **R-SP :S/W**، لن يمكنك ضبط توازن السماعات الأمامية/الخلفية. راجع *ضبط الخرج الخلفي ومنظم مجهار الترددات الخفيضة* بصفحة ٢٨.

٣ اضغط الزر ◄ أو ► لضبط توازن صوت السماعات اليسرى/اليمنى.
عند الضغط على الزر ◄ أو ►، يظهر **BAL : 0** على الشاشة.
وكل ضغطة للزر ◄ أو ► تحرك موازن السماعات اليسرى/اليمنى باتجاه اليسار أو اليمين.
BAL : L15 – **BAL : R15** يظهر على الشاشة كلما تحرك موازن السماعات من اليسار إلى اليمين. ▣

العربية

■ إذا كانت الحافظة الحالية تحتوي على أقل من ١٠ أغاني، فإن ضغط وتثبيت ضغط الزر ◄ سيستدعي أول أغنية على الحافظة. كذلك، إذا كان عدد الأغاني المتبقية بعد البحث لكل عشر أغاني أقل من ١٠، فإن ضغط وتثبيت ضغط الزر ◄ سيستدعي أول أغنية على الحافظة. ▣

عرض بيانات النصوص الموجودة على اسطوانة WAV/WMA/MP3

يمكن عرض بيانات النصوص المسجلة على اسطوانات WAV/WMA/MP3.

عند الاستماع لاسطوانة WMA/MP3

● **اضغط DISPLAY.**

اضغط **DISPLAY** بصورة متكررة للتحويل بين أوضاع الضبط التالية :

وقت الاستماع—**FOLDER** (اسم المجلد)—**FILE** (اسم الملف)—**TRK TTL** (عنوان الأغنية)—**ARTIST** (اسم المغني)—**ALBUM** (عنوان الألبوم)—**COMMENT** (تعليق)—معدل البت

■ عند إعادة الاستماع إلى ملفات MP3 مسجلة بنظام VBR (معدل البت المتغير)، فإن قيمة معدل البت لن يتم عرضها حتى بعد التحويل إلى وضع معدل البت. (سيظهر العرض **VBR** على الشاشة.)

■ عند إعادة الاستماع إلى ملفات WMA سجلت كملفات VBR (معدل البت المتغير)، سيتم عرض متوسط معدل البت على الشاشة.

■ إذا لم يتم تسجيل بيانات معينة على اسطوانات WMA/MP3، سيظهر العرض **NO XXXX** على الشاشة (مثلاً لا يوجد اسم المغني **NO NAME**).

■ طبقا لبعض إصدارات iTunes® المستخدمة في نسخ ملفات MP3 على الاسطوانة، قد لا تظهر بيانات التعليق صحيحة على الشاشة.

■ iTunes® هي علامة تجارية لشركة أبل لأجهزة الكمبيوتر المسجلة بالولايات المتحدة والدول الأخرى.

■ وطبقا لإصدار مشغل وسائط الويندوز Windows Media Player المستخدم في تشفير ملفات WMA، فإن أسماء الألبومات وبيانات النصوص الأخرى قد لا تظهر صحيحة على الشاشة.

عند الاستماع لاسطوانة WAV

● **اضغط DISPLAY.**

اضغط **DISPLAY** بشكل متكرر للتحويل بين الأوضاع التالية:

وقت الاستماع—**FOLDER** (اسم المجلد)—**FILE** (اسم الملف)—التردد المعاير

■ في حالة عدم نسخ بيانات معينة على اسطوانة WAV، سوف تظهر الشاشة **NO XXXX** (مثلاً **NO NAME**).

■ يمكنك فقط الاستماع لملفات WAV على الترددات ١٦ ، ٢٢,٠٥ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٤,١ و ٤٨ كيلوهرتز (LPCM) أو ٢٢,٠٥ و ٤٤,١ كيلو هرتز (MS ADPCM). قد يظهر تردد المعاير على الشاشة بشكل كامل. ▣

التحريك الخطي لمعلومات النصوص على الشاشة

يمكن لهذا الجهاز عرض الحروف الثمانية الأولى فقط من المجلد **FOLDER** والملف **FILE** وعنوان الأغنية **TRK TTL** واسم الفنان **ARTIST** وعنوان الألبوم **ALBUM** والتعقيب **COMMENT**. إذا كانت بيانات النص أكثر من ثمانية حروف، يمكنك تحريك النص إلى اليسار لبيان بقية بيانات النص.

● **اضغط DISPLAY حتى تبدأ بيانات النص في التحرك يسارا.**

سوف تظهر بقية بيانات النص على الشاشة.

ملاحظة

على العكس من شكل ملفات MP3 و WMA، فإن ملفات WAV تُظهر مجلد **FOLDER** و ملف **FILE** فقط. ▣

إيقاف الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3 مؤقتاً

تسمح لك وظيفة الإيقاف المؤقت بإيقاف الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3 بصورة مؤقتة.

١ اضغط FUNCTION لاختيار الوضع PAUSE.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **PAUSE** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل وظيفة الإيقاف المؤقت.
تظهر **PAUSE:ON** على الشاشة. يتوقف الإستماع الى الأغنية الحالية مؤقتاً.

٣ اضغط ▼ لإيقاف وظيفة الإيقاف المؤقت.
تظهر **PAUSE:OFF** على الشاشة. ويستأنف الإستماع الى الأغنية من نفس نقطة الإيقاف المؤقت. ▣

استخدام ضغط الصوت و BMX

تسمح لك وظائف ضغط الملفات و BMX بالتحكم في نوعية الأصوات التي يصدرها هذا الجهاز. ولكل وظيفة حالتان من الضبط. توازن وظيفة الضغط بين الأصوات العالية والمنخفضة عند مستويات الصوت العالية، أما أدوات تحكم BMX فتمنع اهتزازات الصوت ليعطي الجهاز صوتا كامل النغمات. استمع لكل من هذه التأثيرات عند الاختيار من بينها واستخدم المناسب منها لتحسين درجة الاستماع للأغنية أو الاسطوانة الحالية.

١ اضغط FUNCTION لاختيار COMP.
اضغط **FUNCTION** حتى يظهر **COMP** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ أو ▼ لاختيار الوضع المفضل لديك.
اضغط ▲ أو ▼ بشكل متكرر للتحويل بين الوظائف التالية:
COMP 2—COMP 1—COMP OFF
▣ BMX 2—BMX 1—COMP OFF

اختيار طريقة البحث

يمكنك تحويل طريقة البحث ما بين أوضاع التقديم السريع/الترجيع والبحث لكل عشر أغاني.

١ اضغط FUNCTION لإختيار FF/REV.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **FF/REV** على الشاشة.
■ إذا كانت طريقة البحث **ROUGH** قد اختيرت من قبل، سوف تظهر كلمة **ROUGH** على الشاشة.

٢ اضغط ◄ أو ► لإختيار طريقة البحث.
اضغط ◄ أو ► حتى تظهر طريقة البحث المرغوبة على الشاشة.
- **FF/REV** – التقديم/الترجيع السريع
- **ROUGH** – البحث لكل عشر أغاني ▣

البحث لكل عشر أغاني على الملف الحالي

إذا كان المجلد الحالي يحتوي على أكثر من ١٠ أغاني، سيمكنك البحث لكل عشر أغاني. عندما تكون الحافظة تحتوي على أغاني كثيرة، سيكون من الصعب البحث عن الأغنية التي ترغب في الاستماع إليها.

١ اختر طريقة البحث على الوضع ROUGH.
راجع قسم *اختيار طريقة البحث* الموجودة في هذه الصفحة.

٢ اضغط واستمر في ضغط الزر ◄ أو ► لإختيار وضع البحث لكل عشر أغاني على المجلد.
■ إذا كانت الحافظة الحالية تحتوي على أقل من ١٠ أغاني، فإن ضغط والإستمرار في ضغط الزر ► سيستدعي أخر أغنية على الحافظة. كذلك، إذا كان عدد الأغاني المتبقية بعد البحث لكل عشر أغاني أقل من ١٠، فإن ضغط واستمرار في ضغط الزر ► سيستدعي أخر أغنية على الحافظة.

العربية

١ اضغط FUNCTION لإختيار RPT.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **RPT** على الشاشة.

٢ اضغط ◄ أو ► لإختيار مدى التكرار.
اضغط ◄ أو ► حتى يظهر مدى التكرار المرغوب على الشاشة.
- **RPT :DSC** – تكرار كافة الأغاني
- **RPT :TRK** – تكرار فقط الأغنية الحالية
- **RPT :FLD** – تكرار المجلد الحالي

ملاحظات
- إذا قمت باختيار مجلد أخر أثناء الاستماع المتكرر، سيتغير مدى الاستماع المتكرر إلى الوضع **RPT :DSC**.
- إذا كنت تقوم بإجراء البحث عن أغنية أو التقديم/الترجيع السريع أثناء الوضع **RPT :TRK**، سيتغير مدى الاستماع المتكرر إلى الوضع **RPT :FLD**.
- عند اختيار الوضع **RPT :FLD** لن يمكن الاستماع لمجلد فرعي من الموجود في ذلك المجلد.
- اذا قمت باختيار الوضع **RPT :FLD** ومن ثم العودة لعرض الاستماع، فسيظهر الوضع **FRPT** على الشاشة. ▣

الاستماع للأغاني بترتيب عشوائي

يسمح الاستماع العشوائي إمكانية إعادة الاستماع للأغنيات بترتيب عشوائي ضمن مدى التكرار.
RPT :FLD و **RPT :DSC**

١ اختيار مدى التكرار.
راجع *الاستماع المتكرر* بالصفحة السابقة.

٢ اضغط FUNCTION لإختيار RDM.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **RDM** على الشاشة.

٣ اضغط ▲ لتشغيل الاستماع العشوائي.
تظهر **RDM :ON** على الشاشة. سيتم الاستماع للأغاني بشكل عشوائي خلال المدى الذي تم اختياره مسبقا لكل من **RPT :FLD** أو **RPT :DSC**.

٤ اضغط ▼ لإيقاف الاستماع العشوائي.
تظهر **RDM :OFF** على الشاشة. سيستمر الاستماع للأغاني بالترتيب.

ملاحظة
عند تشغيل الاستماع العشوائي خلال **RPT :FLD** ثم العودة إلى شاشة الاستماع، سوف يظهر **FRDM** على الشاشة. ▣

مسح المجلدات والأغاني

بينما يتم استعمال الوضع **RPT :FLD** سيتم الاستماع لبداية كل أغنية على المجلد المختار لمدة حوالي ١٠ ثوان، عند استعمال **RPT :DSC**، سيتم الاستماع لبداية أول أغنية على كل مجلد لمدة حوالي ١٠ ثوان.

١ اختيار مدى التكرار.
راجع *الاستماع المتكرر* بالصفحة السابقة.

٢ اضغط FUNCTION لإختيار الوضع SCAN.
اضغط **FUNCTION** حتى يظهر **SCAN** على الشاشة.

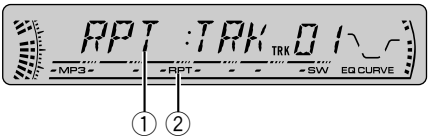
٣ اضغط ▲ لتشغيل الاستماع بالمسح.
يظهر **SCAN :ON** على الشاشة. يتم الاستماع لبداية كل أغنية على المجلد الحالي (أو لبداية أول أغنية على كل مجلد) لمدة حوالي ١٠ ثوان.

٤ عند إيجاد الاغنية (أو المجلد) المرغوب، اضغط ▼ لإيقاف تشغيل وظيفة الاستماع بالمسح.
يظهر **SCAN :OFF** على الشاشة. يستمر الاستماع للأغنية (أو المجلد).
- إذا تحولت الشاشة تلقائياً إلى شاشة الاستماع، اختر **SCAN** مجددا بالضغط على **FUNCTION**.

ملاحظات
- بعد انتهاء مسح أغنية أو مجلد، سوف يبدأ الاستماع العادي للأغاني مجددا.
- عند تشغيل الاستماع بالمسح أثناء **RPT :FLD** والعودة لشاشة الاستماع، سوف يظهر **FSCN** على الشاشة. ▣

- سيتم تنفيذ عملية إعادة الاستماع بترتيب رقم الملفات. سيتم تخطي الحافظات التي تحتوي على أي ملفات. (إذا لم تحتوى الحافظة رقم 01 (ROOT) على أي ملف ستبدأ عملية الاستماع من الحافظة رقم 02.)
- عند الاستماع إلى ملفات مسجلة بنظام ملفات VBR (معدل البيت المتغير)، لن يتم عرض وقت الاستماع بصورة دقيقة إذا تم استخدام وظيفة التقديم/الترجيع السريع.
- إذا كانت الاسطوانة المدخلة لا تحتوي على أي ملفات يمكن الاستماع إليها، سيظهر الإخطار **NO AUDIO** على الشاشة.
- إذا كانت الاسطوانة المدخلة تحتوي على ملفات WMA محمية بنظام إدارة حماية حقوق النشر الرقمية (DRM)، سيتم عرض **SKIPPED** على العارضة بينما يتم تخطي الملف المحمي حقوق نشره.
- إذا كانت كل الملفات الموجودة في الاسطوانة المدخلة تحتوي على ملفات محمية بنظام DRM، سيتم عرض **PROTECT** على العارضة.
- لن يصدر أي صوت في وضعي التقديم/الترجيع السريع.
- إذا ظهرت رسالة خطأ مثلاً **ERROR-11** على الشاشة، أرجع إلى قسم *فهم رسائل الخطأ الخاصة بمشغل الاسطوانات CD الداخلي* في صفحة ٢٩.
- عند وضع اسطوانة بها ملفات WAV/WMA/MP3، سوف يبدأ اسم المجلد واسم الملف في التحرك تلقائياً إلى اليسار. ▣

مقدمة حول التشغيل المتقدم لمشغل الاسطوانات CD الداخلي لملفات (WAV/WMA/MP3)



① **شاشة الوظائف**
يبين حالة الوظيفة.

② **المؤشر RPT**
يظهر اختيار نطاق التكرار للاغنية الحالية (الملف).

● **اضغط FUNCTION لعرض أسماء الوظائف.**
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر للتحويل بين الوظائف التالية:
RPT (استماع متكرر)—**RDM** (استماع عشوائي)—**SCAN** (استماع مسحي)—**PAUSE** (إيقاف مؤقت)—**COMP** (ضغط ملفات و BMX)—**FF/REV** (طريقة البحث)
■ اضغط **BAND** للعودة إلى شاشة الاستماع.

ملاحظة

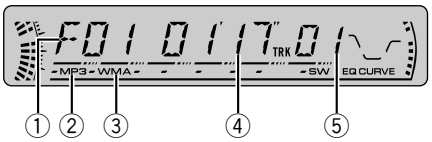
إذا لم يتم تشغيل الوظيفة خلال ٣٠ ثانية، ستتحول الشاشة تلقائياً إلى شاشة الاستماع. ▣

الاستماع المتكرر

بالنسبة لوضع إعادة الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3، هناك ثلاث نطاقات للاستماع المتكرر: **RPT :FLD** (تكرار المجلد)، **RPT :TRK**(تكرار لأغنية واحدة) و **RPT :DSC** (تكرار كافة الأغاني).

العربية

الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3



هناك خطوات أساسية ضرورية لتشغيل ملفات WAV/WMA/MP3 بمشغل الاسطوانات CD الداخلي الموجود لديك. وتتضمن الصفحة التالية شرحاً للتشغيل المتقدم للملفات WAV/WMA/MP3.

① **مؤشر رقم المجلد**
يبين رقم المجلد التي يتم الاستماع إليها حالياً.

② **المؤشر MP3**
يبين متى يتم الإستماع الى ملف MP3.

③ **المؤشر WMA**
يبين متى يتم الإستماع الى ملف WMA.

④ **مؤشر وقت الإستماع**
يبين الوقت المنقضي من زمن الأغنية (الملف) الحالي.

⑤ **مؤشر رقم الأغنية**
يبين الأغنية (الملف) الذي يتم تشغيلها حالياً.
- في حالة اختيار رقم يتراوح بين ١٠٠ و ١٩٩، ► سوف يضيء مؤشر رقم الأغنية على اليسار.
- في حالة اختيار رقم ٢٠٠ أو أكثر:► سوف يومض مؤشر رقم الأغنية على اليسار.

١ ادخل اسطوانة CD-ROM في فتحة تحميل الإسطوانة CD.
سيبدأ الاستماع تلقائياً.
■ بعد إدخال الاسطوانة CD-ROM، اضغط **SOURCE** لاختيار وضع مشغل الأسطوانات CD الداخلي.
■ يمكنك إخراج الاسطوانة CD-ROM بضغط **EJECT**.

٢ استخدم VOLUME لضبط مستوى الصوت.
أدر الزر لرفع أو خفض مستوى الصوت.

٣ اضغط الزر ▲ أو ▼ لإختيار مجلد.
■ لن يمكنك اختيار حافظة لا تحتوي على ملف مسجل بنظام WAV/WMA/MP3 فيها.
■ للعودة إلى الحافظة رقم 01 (ROOT)، اضغط واستمر في ضغط **BAND**. وعلى الرغم من ذلك إذا كانت الحافظة رقم 01 (ROOT) لا تحتوي على أي ملفات فيها، ستبدأ عملية إعادة الاستماع من الحافظة رقم 02 .

٤ لإجراء عملية التقديم/التوجيع السويع، اضغط واستمر في الضغط على الزر ◄ أو ►.
■ إذا اخترت الوضع **ROUGH**، سيسمح لك ضغط والإستمرار في ضغط الزر ◄ أو ► بالبحث لكل ١٠ أغاني في الحافظة الحالية. (ارجع إلى قسم *اختيار طريقة البحث* بصفحة ٢٠).

٥ لتخطي أغنية سواء بالرجوع أو التقديم إلى أغنية أخرى، أضغط الزر ◄ أو ►.
ضغط الزر ► سيعمل على التخطي إلى الأغنية التالية.
ضغط الزر ◄ مرة واحدة سيعمل على التخطي لبداية الأغنية الحالية. ضغطه مرة أخرى سيعمل على التخطي إلى الأغنية السابقة.

ملاحظات

- عند الاستماع الى اسطوانات تحتوي على ملفات WAV/WMA/MP3 وبيانات صوتية (CD-DA) مثل اسطوانات CD-EXTRA واسطوانات MIXED-MODE، سيمكن الاستماع لكلا نوعي الاسطوانات بالتحويل بين وضعي WAV/WMA/MP3 واسطوانات CD-DA فقط بواسطة **BAND**.
- إذا كنت قد قمت بالتحويل ما بين الاستماع لملفات WAV/WMA/MP3 وبيانات صوتية (CD-DA)، ستبدأ عملية إعادة الاستماع من الأغنية الأولى على الاسطوانة.
- يمكن الاستماع بواسطة مشغل الاسطوانة CD الداخلي إلى ملفات WAV/WMA/MP3 مسجلة على اسطوانة CD-ROM. (إرجع إلى صفحة ٣٠ للتعرف على أنواع الملفات التي يمكن الاستماع إليها.)
- يجب عدم إدخال أي شئ أخر غير الاسطوانة CD إلى فتحة تحميل الاسطوانات CD.
- هناك بعض الأوقات الذي يحدث فيها تأخير في بدء إعادة الاستماع للأسطوانة CD وصدور الصوت. عندما يتم قراءتها، سيظهر العرض **FRMTREAD** على الشاشة.
- إذا لم تتمكن من إدخال اسطوانة بشكل كامل أو تم إدخالها ولم تعمل، تأكد من الجانب الموجود عليه البطاقة متجه للأعلى. اضغط **EJECT** لإخراج الاسطوانة وافحصها بحثا عن أي ضرر بها ثم ادخلها مجددا.

البحث لكل عشر أغاني على الإسطوانة الحالية

إذا كانت الاسطوانة تحتوي على أكثر من ١٠ أغاني، سيمكنك البحث لكل عشر أغاني، عندما تكون الاسطوانة تحتوي على أغاني كثيرة، فستكون عملية البحث عن الأغنية التي ترغب في الاستماع إليها بشكل تقريبي.

١ اختر طريقة البحث ROUGH.

ارجع إلى قسم *اختيار طريقة البحث* الموجود في هذه الصفحة السابقة.

٢ اضغط واستمر في ضغط الزر ◄ أو ► لإختيار وضع البحث لكل عشر أغاني على اسطوانة.

■ إذا كانت الاسطوانة تحتوي على أقل من ١٠ أغاني، فإن الضغط والإستمرار في ضغط الزر ► سيستدعي أخر أغنية على الاسطوانة. كذلك، إذا كان عدد الأغاني المتبقية بعد البحث لكل عشر أغاني أقل من ١٠، فإن ضغط والإستمرار في ضغط الزر ► يستدعي أخر أغنية على الأسطوانة.

■ إذا كانت الاسطوانة تحتوي على أقل من ١٠ أغاني، فإن الضغط والإستمرار في ضغط الزر ◄ سيستدعي أول أغنية على الأسطوانة. كذلك، إذا كان عدد الأغاني المتبقية بعد البحث لكل عشر أغاني أقل من ١٠، فإن الضغط والإستمرار في ضغط الزر ◄ سيستدعي أول أغنية على الأسطوانة. ▣

استخدام وظائف نصوص الإسطوانة CD TEXT

بعض الاسطوانات لها معلومات معينة سجلت على الاسطوانات أثناء صناعتها. قد تحتوي تلك الاسطوانات على معلومات مثل عناوين الاسطوانات CD، عناوين الأغاني، اسم المغني ووقت إعادة الاستماع وهي تدعي اسطوانات مدمجة محتوية على نصوص CD TEXT. تكون هذه الاسطوانات بالأخص محتوية على شفرة خاصة بالاسطوانات المدمجة المحتوية على نصوص CD TEXT هي التي تعمل بالوظائف المذكورة أدناه فقط.

عرض معلومات النصوص الموجودة على أقراص نصوص الإسطوانة CD TEXT

● **إضغط DISPLAY.**

إضغط **DISPLAY** بصورة متكررة للتحول بين أوضاع الضبط التالية:

وقت الاستماع—**DISC TTL** (عنوان الاسطوانة)—**DISC ART** (اسم مغني الاسطوانة)—**TRK TTL** (اسم الاغنية)—**TRK ART** (اسم مغني الأغنية).

■ إذا لم يتم تسجيل بيانات معينة على الاسطوانة المحتوية على نصوص CD TEXT، سيظهر العرض **NO XXXX** على الشاشة (مثلا لا يوجد عنوان اسطوانة **NO T-TTL**).

التحريك الخطي لمعلومات النصوص على الشاشة

يمكن لهذا الجهاز عرض الحروف الثمانية الأولى فقط من **DISC TTL**، **DISC ART**، **TRK TTL** و **TRK ART**.

إذا كانت البيانات المسجلة أكثر من ثمانية حروف، يمكنك تحريك النص إلى اليسار لرؤية بقية الحروف.

● **اضغط DISPLAY واستمر في الضغط حتى يبدأ العنوان في التحرك يسارا.**

سوف تظهر بقية العنوان على الشاشة. ▣

العربية

٣ عندما تجد الأغنية المرغوبة، اضغط ▼ لإيقاف وظيفة الاستماع بالمسح.
يظهر **SCAN :OFF** على الشاشة. ويستمر الاستماع إلى الأغنية.
■ إذا عادت الشاشة تلقائياً إلى شاشة إعادة الاستماع، قم باختيار **SCAN** مجدداً بالضغط على **FUNCTION**.

ملاحظة

بعد انتهاء مسح الاسطوانة CD، سيبدأ الاستماع العادي للأغاني مجددا. ▣

الإيقاف المؤقت للإستماع لأسطوانة CD

تسمح لك هذه الوظيفة بإيقاف الاستماع لاسطوانة CD بصورة مؤقتة.

١ اضغط FUNCTION لاختيار PAUSE.
اضغط **FUNCTION** حتى يظهر **PAUSE** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل وظيفة الإيقاف المؤقت.
تظهر **PAUSE:ON** على الشاشة. الاستماع للمسار الحالي الذي تم ايقافه مؤقتاً.

٣ اضغط ▼ لإيقاف وظيفة الإيقاف المؤقت.
تظهر **PAUSE:OFF** على الشاشة. سيستأنف الاستماع الى نفس النقطة التي قمت بتشغيل الايقاف المؤقت عندها. ▣

استخدام ضغط الصوت و BMX

تتيح لك وظيفة ضغط الملفات و BMX إمكانية ضبط نوعية صوت الأغاني بمشغل الأصوات هذا. يتم ضبط كل وظيفة على خطوتين. ويتم من خلال هذه الوظيفة معادلة الأصوات العالية والمنخفضة عند مستويات الصوت العالية. ويقوم BMX بالتحكم في اهتزازات الأصوات للاستماع لصوت كامل النغمة. استمع لكل من هذه التأثيرات عند الاختيار من بينها واختر الأفضل ملائمة لتعزيز الاستماع للأغنية أو الاسطوانة التي تستمع إليها.

١ اضغط FUNCTION لاختيار COMP.
اضغط **FUNCTION** حتى يظهر **COMP** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ أو ▼ لإختيار الوضع المفضل لديك.
اضغط ▲ أو ▼ بشكل متكرر للتحويل بين الأوضاع التالية:
COMP OFF—COMP 1—COMP 2—
BMX OFF—BMX 1—BMX 2 ▣

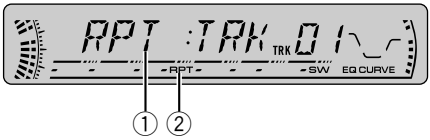
اختيار طريقة البحث

يمكنك تحويل البحث ما بين أوضاع التقديم السريع/الترجيع والبحث لكل عشر أغاني.

١ اضغط FUNCTION لإختيار FF/REV.
اضغط **FUNCTION** حتى يظهر **FF/REV** على الشاشة.
■ إذا كانت طريقة البحث **ROUGH** قد اختيرت من قبل، ستظهر كلمة **ROUGH** على الشاشة.

٢ اضغط ◄ أو ► لإختيار طريقة البحث.
اضغط ◄ أو ► حتى تظهر طريقة البحث على الشاشة.
- **FF/REV** – التقديم/الترجيع السريع
- **ROUGH** – البحث لكل عشر أغاني ▣

مقدمة حول التشغيل المتقدم لمشغل الإسطوانات CD الداخلي



① **شاشة الوظيفة**
تظهر حالة الوظيفة.

② **المؤشر RPT**
يظهر عندما يتم تشغيل وظيفة الإعادة.

● **اضغط FUNCTION لعرض أسماء الوظائف.**
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر للتحويل بين الوظائف التالية:
RPT (إعادة الاستماع)—**RDM** (الاستماع العشوائي)—**SCAN** (مسح الاستماع)—**PAUSE** (إيقاف مؤقت)—**COMP** (الضغط و BMX)—**FF/REV** (طريقة البحث)
■ للعودة الى شاشة الإستماع، اضغط **BAND**.

ملاحظة
إذا لم تقم بتشغيل الوظيفة خلال ٣٠ ثانية، فإن الشاشة ستعود تلقائياً إلى شاشة إعادة الاستماع. ▣

الاستماع المتكرر

تسمح لك وظيفة الاستماع المتكرر إمكانية سماع نفس الأغنية أو الاسطوانة بصورة متكررة.

١ اضغط FUNCTION لإختيار RPT.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **RPT** على الشاشة.

٢ اضغط ◄ أو ► لإختيار مدى التكرار.
هذا لتحويلك إلى التهيئة المختارة.
- **RPT :DSC**—كرر الاسطوانة الحالية
- **RPT :TRK**—كرر الأغنية الحالية فقط

ملاحظة
عند القيام بالبحث عن أغنية أو استخدام التقديم/الترجيع السريع أثناء **RPT :TRK**، سيتغير نطاق الاستماع المتكرر الى **RPT :DSC**. ▣

الاستماع للأغاني بترتيب عشوائي

تسمح لك وظيفة الاستماع العشوائي الاستماع لأغاني الاسطوانة CD عشوائياً.

١ اضغط FUNCTION لإختيار RDM.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **RDM** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل وظيفة الإستماع العشوائي.
تظهر **RDM :ON** على الشاشة. وستستمر الاسطوانة في العمل عشوائياً.

٣ اضغط ▼ لإيقاف وظيفة الإستماع العشوائي.
تظهر **RDM :OFF** على الشاشة. وتستمر الاسطوانة في العمل بالترتيب. ▣

مسح أغاني الإسطوانة CD

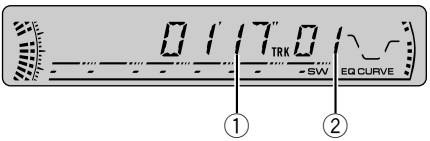
تسمح وظيفة الاستماع بالمسح بالاستماع لأول ١٠ ثوان من كل أغنية موجودة على الاسطوانة CD.

١ اضغط FUNCTION لإختيار SCAN.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **SCAN** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل وظيفة الإستماع بالمسح.
يظهر **SCAN :ON** على الشاشة. يتم الاستماع لأول عشر ثواني من كل أغنية.

العربية

الاستماع لاسطوانة CD



هناك خطوات أساسية ضرورية لتشغيل اسطوانة CD بمشغل الاسطوانات CD الداخلي لديك، وستتضمن الصفحات التالية مزيدا من التوضيح للتشغيل المتقدم للاسطوانة CD.

① **مؤشر وقت الاستماع**
يبين الوقت المنقضي في الاستماع للأغنية الحالية.

② **مؤشر رقم الأغنية**
يبين الاغنية التي يتم الاستماع إليها حالياً.

١ ادخل اسطوانة CD في فتحة تحميل الاسطوانات CD.
سيبدأ الاستماع تلقائياً.

- بعد ادخال اسطوانة CD، اضغط الزر **SOURCE** لاختيار وضع مشغل الاسطوانة CD الداخلي.
- يمكنك إخراج الاسطوانة CD بضغط الزر **EJECT**.

٢ استخدم الزر VOLUME لضبط مستوى الصوت.
أدر الزر لرفع أو خفض مستوى الصوت.

٣ لإجراء عملية التقديم السريع أو الترجيع، اضغط الزر ◄ أو ►.

- إذا اخترت الوضع **ROUGH**، فإن الضغط والاستمرار في ضغط الزر ◄ أو ► سيسمح لك بالبحث لكل ١٠ أغاني في الاسطوانة الحالية. (ارجع إلى قسم *اختيار طريقة البحث* في صفحة ١٥).

٤ للتخطي إلى الخلف أو الأمام إلى أغنية أخرى، أضغط الزر ◄ أو ►.
ضغط الزر ► سيعمل على التخطي إلى الأغنية التالية. ضغط الزر ◄ مرة واحدة سيعمل على التخطي لبداية الأغنية الحالية. الضغط مرة أخرى سيعمل على التخطي إلى الأغنية السابقة.

ملاحظات

- يتم الاستماع بواسطة مشغل الاسطوانات CD الداخلي إلى اسطوانات قياسية واحدة (مفردة) حجم ١٢ سم أو ٨ سم في كل مرة. يجب عدم استخدام مهيأ عند الاستماع إلى اسطوانة CD حجم ٨ سم.
- يجب عدم إدخال أي شئ أخر غير الاسطوانات CD إلى فتحة تحميل الاسطوانات CD.
- إذا لم تستطع إدخال الاسطوانة بشكل كامل، أو إذا لم تعمل الاسطوانة بعد إدخالها، تأكد أن الوجه الذي يحمل بطاقة باتجاه الأعلى. اضغط الزر **EJECT** لإخراج الأسطوانة، وابحث ما إذا كان هناك ضرر بها قبل إدخالها مجددا.
- إذا ظهرت رسالة خطأ مثل **ERROR-11**، راجع *فهم رسائل الخطأ الخاصة بمشغل الاسطوانات CD الداخلي* بصفحة ٢٩.
- عند إدخال اسطوانة CD TEXT، تبدأ عناوين الاسطوانة والأغنية في الظهور على الجانب الأيسر تلقائياً. ▣

يسمح الوضع **LOCAL 4** باستقبال المحطات القوية فقط، بينما تسمح لك الأوضاع الأقل باستقبال المحطات الأضعف.

٤ إذا أردت العودة إلى موالفة البحث العادي، اضغط ▼ لإيقاف تشغيل موالفة البحث المحلي.
تظهر **LOCAL :OFF** على الشاشة. ▣

تخزين الترددات الإذاعية القوية

تتيح لك ذاكرة المحطات القوية BSM بالتخزين التلقائي لأقوى ستة ترددات بأزرار الموالفة المسبقة **6–1**. وعند الإنتهاء من التخزين، يمكن التحول إلى تلك الترددات بلمسة واحدة على الزر.

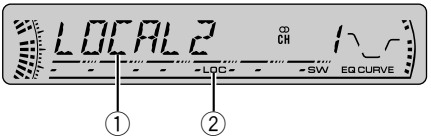
١ اضغط FUNCTION لاختيار BSM.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **BSM** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل BSM.
تبدأ الذاكرة **BSM** في الوميض. وأثناء وميض **BSM** يتم تخزين أقوى ستة ترددات بأزرار الموالفة المسبقة **6–1** بالترتيب حسب قوة البث. وعند الإنتهاء، يتوقف وميض **BSM**.
■ لالغاء عملية التخزين، اضغط الزر ▼.

ملاحظة

إن الترددات الإذاعية القوية مع BSM قد تحل محل الترددات الإذاعية التي قمت بتخزينها باستخدام الأزرار **6–1**. ▣

مقدمة حول عملية التشغيل المتقدم للراديو



① **عرض الوظيفة**
تشير الى حالة الوظيفة.

② **المؤشر LOC**
يبين تشغيل وظيفة موالفة البحث المحلي.

● **اضغط FUNCTION لعرض أسماء الوظائف.**
اضغط **FUNCTION** بشكل متكرر للتحول بين الوظائف التالية:
BSM (ذاكرة أفضل المحطات)—**LOCAL** (موالفة البحث المحلي)
■ للعودة إلى شاشة الترددات، اضغط **BAND**.

ملاحظة

إذا لم تقم بتشغيل الوظيفة لمدة ٣٠ ثانية، فإن الشاشة ستعود تلقائيا إلى شاشة الترددات. ▣

ملاحظات

- يمكنك تخزين وحتى ١٨ محطة اف ام FM، ٦ محطات لكل محطة من محطات اف ام FM الثلاث و ٦ محطات أيه ام AM في الذاكرة.
- يمكنك ايضاً استخدام الزرين ▲ و ▼ لاستدعاء ذبذبات محطات الراديو المخزنة على الأزرار **6–1**. ▣

موالفة الإشارات القوية

تسمح لك الموافقة بالبحث عن المحطات المحلية بموالفة محطات الراديو ذات الإشارات القوية بصورة كافية لاستقبال جيد فقط.

١ اضغط FUNCTION لإختيار LOCAL.
اضغط **FUNCTION** حتى تظهر **LOCAL** على الشاشة.

٢ اضغط ▲ لتشغيل توليف البحث المحلي.
تظهر حساسية البحث المحلي (مثلا: **LOCAL 2**) على الشاشة.

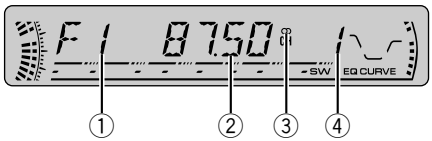
٣ اضغط ◄ أو ► لتحديد الحساسية.
توجد أربعة مستويات للحساسية للتردد FM ومستويان للتردد AM.
اف ام FM: **LOCAL 1**—**LOCAL 2**—**LOCAL 3**—**LOCAL 4**
ايه ام AM: **LOCAL 1**—**LOCAL 2**

تخزين واستدعاء ذبذبات محطات البث

إذا قمت بضغط أي من أزرار الموالفة المسبق ضبطها **6–1**، سيمكنك بسهولة تخزين وحتى ٦ ذبذبات بث لاستدعائها فيما بعد بضغطة زر واحد.

● **عند العثور على ذبذبة تريد تخزينها في الذاكرة، اضغط زر من أزرار الموالفة المسبق ضبطها 6–1 واستمر في الضغط حتى يتوقف وميض زر رقم الموافقة المسبق ضبطها.**
سيومض الرقم الذي ضغطته في مؤشر رقم الموالفة المسبق ضبطها وسيبقى مضيئاً. بذلك يكون قد تم تخزين ذبذبة محطة الراديو من الذاكرة.
في المرة القادمة عندما تضغط زر الموالفة المسبق ضبطه فان ترددات محطة الراديو يتم استدعاؤها من الذاكرة.

الاستماع للراديو



فيما يلي الخطوات الأساسية الضرورية لتشغيل الراديو. تتضمن الصفحة التالية مزيدا من التوضيح للتشغيل المتقدم لجهاز الراديو.

العربية

هام

عند استخدام هذا الراديو في امريكا الشمالية أو الوسطى أو الجنوبية، أعد ضبط درجة موجة أيه ام *AM* (*راجع قسم ضبط درجة موالفة موجة أيه أم AM* على صفحة ٢٨).

① **مؤشر الموجة**
يبين الموجة التي تم موالفة الراديو عليها، أيه ام AM أو اف ام FM.

② **مؤشر التردد**
يبين التردد الذي تم ضبط الراديو عليه.

③ **مؤشر صوت الستيريو** (◯)
يبين بأن الذبذبة المختارة يتم بثها بصوت ستريو.

④ **مؤشر رقم الضبط المسبق**
يبين رقم الضبط المسبق الذي تم اختياره.

١ اضغط الزر SOURCE لإختيار الموالف.
اضغط الزر **SOURCE** حتى يظهر العرض **TUNER** على الشاشة.

٢ استعمل الزر VOLUME لضبط مستوى الصوت.
أدر الزر لرفع أو خفض مستوى الصوت.

٣ اضغط الزر BAND لإختيار الموجة.
اضغط الزر **BAND** حتى تظهر الموجة المرغوبة (**F1**، **F2**، **F3** لموجة اف ام FM أو أيه ام **AM**).

٤ لإجراء موالفة يدوية، اضغط الزر ◄ أو ► بإختصار.
تتحرك الترددات إلى أعلى أو أسفل تدريجيا.

٥ لإجراء موالفة بالبحث، اضغط واستمر في ضغط الزر ◄ أو ► لمدة ثانية واحدة ثم حرره.
سيقوم الموالف بمسح الذبذبات حتى يتم العثور على بث قوي بصورة كافية للحصول على استقبال جيد.

- يمكنك الغاء موالف البحث بالضغط على الزر ◄ أو ► بإختصار.
- إذا ضغطت واستمريت في ضغط الزر ◄ أو ► سيمكنك تخطي محطات بث. ستبدأ الموالفة بالبحث بمجرد تحرير الزر. ▣

تشغيل الجهاز

● **اضغط الزر SOURCE لتشغيل الجهاز.**
عندما تضغط زر المصدر يبدأ الجهاز في العمل. ▣

اختيار مصدر

يمكنك اختيار المصدر الذي تود الاستماع إليه. للتحول إلى مشغل الاسطوانات CD الداخلي، ضع اسطوانة في الجهاز (راجع صفحة ١٣).

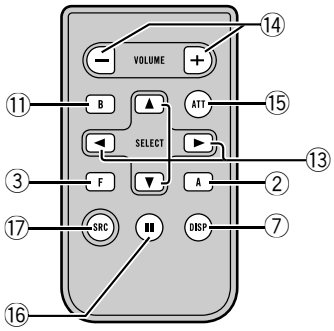
● **اضغط الزر SOURCE لإختيار المصدر.**
اضغط الزر **SOURCE** عدة مرات للتحول بين المصادر التالية:
الموالف—مشغل الأسطوانة CD الداخلي

ملاحظات

- عند عدم وضع اسطوانة في الوحدة، لن يتحول المصدر إلى مشغل الاسطوانة CD الداخلي.
- إذا كان غطاء الوحدة الأزرق/الأبيض متصلا بطرف التحكم في مرحل هوائي السيارة، فإن الهوائي يمتد عند تشغيل المصدر. وعند إغلاق المصدر، يعود الهوائي إلى وضعه الأصلي. ▣

إيقاف تشغيل الجهاز

● **اضغط واستمر في ضغط الزر SOURCE حتى يتم إيقاف تشغيل الجهاز.** ▣



⑭ زر مستوى الصوت VOLUME

اضغط لرفع أو خفض مستوى الصوت.

⑮ زر الخفض السريع للصوت ATT

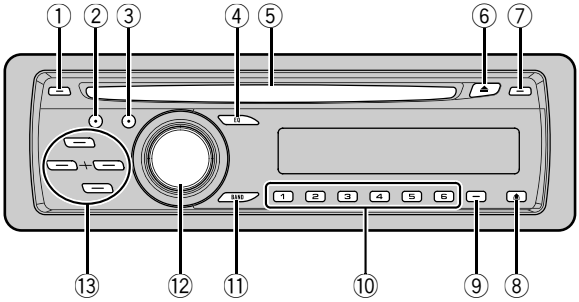
اضغط لتقليل مستوى الصوت بسرعة حتى المستوى ٩٠٪ تقريباً. واضغط مجددا لاستعادة المستوى الأصلي.

⑯ زر التوقف المؤقت PAUSE

اضغط لتشغيل هذه الوظيفة أو إيقافها.

⑰ زر المصدر SOURCE

يتم تشغيل الوحدة باختيار المصدر. اضغط لاستعراض كافة المصادر المتاحة. ▣



الوحدة الرئيسية

① **زر الساعة CLOCK**
اضغطه لتحويل عرض الساعة.

② **زر الصوت AUDIO**
اضغطه لاختيار أوضاع ضبط جودة الصوت المختلفة.

③ **زر الوظيفة FUNCTION**
اضغطه لاختيار الوظائف.

④ **زر موازن الصوت EQ**
اضغطه لاختيار المنحنيات المختلفة لموازن الصوت.

⑤ **فتحة تحميل الإسطونة CD**
أدخل اسطوانة للاستماع إليها.

⑥ **زر الإخراج EJECT**
اضغطه لإخراج الأسطوانة CD من مشغل الاسطوانات CD الداخلي.

⑦ **زر العرض DISPLAY**
اضغطه لاختيار عروض أوضاع الضبط المختلفة.

⑧ **زر الفصل DETACH**
اضغطه لإزالة اللوحة الأمامية عن الوحدة الرئيسية.

⑨ **زر مجهار الترددات الخفيضة SW**
اضغطه للاختيار من قائمة تهيئات مجهار الترددات الخفيضة.
إضغط واستمر في الضغط لاختيار من قائمة تهيئات تعزيز الجهير.

⑩ **الأزرار ١-٦ (1-6)**
اضغطها لإجراء موالفة الضبط.

⑪ **زر الموجة BAND**
اضغطه للاختيار من بين ثلاث موجات اف ام FM وواحدة أيه ام AM ولإلغاء وضع التحكم في الوظائف.

⑫ **زر المصدر SOURCE**
ومستوى الصوت VOLUME
سيتم تشغيل هذا الجهاز عند اختيارك لمصدر التشغيل.
اضغطه للانتقال بين المصادر المتوفرة.
أدر الزر لرفع أو خفض مستوى الصوت.

⑬ **الأزرار ▲/▼/◄/►**
اضغطها لاجراء عمليات الموالفة، التقديم السريع، الترجيع وضوابط البحث عن الأغاني، تستخدم ايضاً للتحكم في الوظائف المختلفة. ▣

وحدة التحكم عن بعد

يستخدم بنفس الطريقة التي تستخدم بها أزرار الوحدة الرئيسية.

هام

- يجب عدم الإمساك أو الضغط بقوة على العارضة والأزرار عند فصلها أو تركيبها.
- تجنب تعريض اللوحة الأمامية لاهتزازات شديدة.
- حافظ على عدم تعريض اللوحة الأمامية لأشعة الشمس المباشرة أو درجات حرارة عالية.

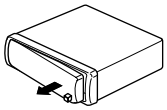
نزع اللوحة الأمامية

١ اضغط الزر DETACH لتحرير اللوحة الأمامية.

اضغط الزر **DETACH** وسيتم تحرير الجانب الأيمن من اللوحة عن الوحدة الرئيسية.

٢ امسك اللوحة الأمامية وقم بنزعها.

امسك الجانب الأيمن للوحة الأمامية واسحبها بعيداً إلى اليسار، سيتم فصل اللوحة الأمامية عن الوحدة الرئيسية.



٣ ضع اللوحة الأمامية في علبة الحماية المرفقة للحفاظ عليها سليمة.

تركيب اللوحة الأمامية

١ ضع اللوحة الأمامية بصورة مستوية على الوحدة الرئيسية.

٢ اضغط اللوحة الأمامية إلى سطح الوحدة الرئيسية حتى تثبت في مكانها بصورة محكمة.

كلمة WMA هي اختصار لمصطلح وسيلة صوتية للويندوز Windows Media™ وهي تعود إلى تقنية ضغط الصوت والتي طورت من قبل Microsoft Corporation، يتم تشفير بيانات WMA باستخدام مشغل Windows Media Player نسخة ٧ والأحدث.
Windows Media والرمز Windows هما علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو دول أخرى.

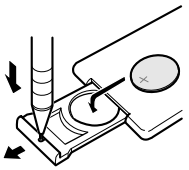
ملاحظات

- قد لا يعمل هذا الجهاز بصورة صحيحة مع بعض التطبيقات المستخدمة لتشفير ملفات WMA.
- قد لا يتم عرض أسماء البومات وغيرها من معلومات النصوص بصورة صحيحة تبعاً لبعض اصدرات مشغل Windows Media المستخدمة لتشفير الملفات WMA.
- قد يطرأ تأخير طفيف عند بداية إعادة الاستماع للملفات WMA المشفرة ببيانات صور.

استخدام وحدة التحكم عن بعد والعناية بها

تركيب البطاريات

اسحب الصينية الموجودة في خلف وحدة التحكم عن بعد للخارج وادخل البطارية مع مراعاة القطبية الموجبة (+) والقطبية السالبة (-) لكي تتطابق مع الوضع الصحيح.



تحذير

ابعد البطاريات عن متناول الصغار. إذا ابتلع الطفل البطارية، قم باستشارة الطبيب فوراً.

تنبيه

- استخدم بطاريات ليثيوم طراز **CR2025 (3V)** فقط.
- انزع البطارية في حالة عدم استخدام وحدة التحكم عن بعد لمدة شهر أو أكثر.
- لا تشحن البطارية أو تفككها أو القيام بتسخينها أو التخلص منها بإلقائها في النار.
- لا تتعامل مع البطارية بأدوات معدنية.
- لا تقم بتخزين البطارية مع مواد معدنية.
- عند حدوث تسرب بالبطارية، امسح وحدة التحكم عن بعد بالكامل لتنظيفه وثبت بطارية جديدة.
- عند التخلص من البطاريات المستعملة، نرجو الالتزام باللوائح الحكومية أو قراعد المؤسسات العامة المختصة بالبيئة المطبقة بدولتك/منطقتك.

استعمال وحدة التحكم عن بعد

وجه وحدة التحكم عن بعد باتجاه اللوحة الأمامية للقيام بتشغيله.

هام

- لا تعمد الى تخزين وحدة التحكم عن بعد في درجات حرارة عالية أو تحت أشعة الشمس المباشرة.
- قد لا تعمل وحدة التحكم عن بعد بصورة صحيحة تحت أشعة الشمش المباشرة.
- لا تسمح بسقوط وحدة التحكم عن بعد على الأرض، مما قد يؤدي الى انحشاره تحت الفرامل او دواسة السرعة.

لحماية جهازك ضد السرقة

من الممكن فصل اللوحة الأمامية عن الوحدة الرئيسية وتخزينها في حقيبة الحماية المرفقة وذلك لمنعها من التعرض للسرقة.

حول هذا الجهاز

تنبيه

- يجب عدم السماح بانسكاب السوائل على هذا الجهاز. حيث قد يؤدي هذا إلى الإصابة بصدمة كهربائية. كما قد ينتج عن انسكاب السوائل تعطل الجهاز، انبعاث دخان وارتفاع درجة حرارته بصورة زائدة.
- احتفظ بهذا الدليل في متناول يدك لكي يكون مرجعاً لعمليات التشغيل والإحتياطات.
- احتفظ بمستوى الصوت منخفضاً ما أمكن لتجعل الأصوات الخارجية مسموعة دائماً.
- احمي الجهاز من التعرض للرطوبة.
- إذا فصلت أو فرغت شحنت بطارية السيارة، سيتم مسح ذاكرة الضبط المسبق ويجب إعادة برمجتها.
- إذا لم يعمل هذا الجهاز بصورة صحيحة، اتصل بوكيلك المحلي أو أقرب محطة خدمات صيانة معتمد لبايونير. ▣

حول هذا الكتيب

يتضمن هذا الجهاز عدداً من الوظائف المتقدمة لضمان استقبال وتشغيل ذي مستوى عال. وقد تم تصميم كافة هذه الوظائف لضمان أسهل استخدام ممكن، إلا أن الكثير منها لا يمكن فهمه بسهولة. وسوف يساعدك هذا الكتيب على تحقيق الاستفادة الكاملة من إمكانيات الجهاز والمتعة الكاملة من الاستماع إليه. لذا، نوصي بالتعرف على هذه الوظائف وتشغيلها بالإطلاع على هذا الكتيب قبل البدء بتشغيل الجهاز. ومن المهم بصفة خاصة قراءة **التحذيرات** و**التنبيهات** الواردة بهذا الكتيب والالتزام بها. ▣

المزايا

إعادة الإستماع لإسطوانة CD

من الممكن إعادة الاستماع للاسطوانات الموسيقية CD-RW/CD-R/CD.

إعادة الإستماع لملف MP3

يمكن إعادة الاستماع لملفات MP3 المسجلة على اسطوانات CD-RW/CD-R/CD-ROM (تسجيلات قياسية من المستوى ١/المستوى ٢ لنظام ISO9660).

- صنع هذا الجهاز للاستخدام الشخصي، وغير التجاري فقط ولا يعطى هذا رخصة أو حق في الاستخدام للأعمال البث المباشر (محطات الأرضية، الأقمار الصناعية، الكبلات و/أو أي وسائط أخرى) التجارية (مثلا الأعمال التي تجني من ورائها أية أرباح) ، البث/الإرسال عبر الأنترنت، الشبكات الداخلية و/أو شبكات الأعمال التجارية أو أي أنظمة توزيع محتويات اليكترونية أخرى ، مثل المحطات الصوتية بالإشتراك المسبق أو المحطات الصوتية بالطلب، يجب الحصول على رخصة مستقلة لمثل هذا النوع من الاستخدامات، للحصول على مزيد من التفاصيل، يرجى زيارة الموقع http://www.mp3licensing.com على الإنترنت.

إعادة الإستماع لملف WMA

يمكن إعادة الاستماع لملفات WMA المسجلة على اسطوانات CD-RW/CD-R/CD-ROM (تسجيلات قياسية من المستوى١/ المستوى ٢ لنظام ISO9660).

إعادة الإستماع لملف WAV

يمكن إعادة الاستماع لملفات WAV المسجلة على اسطوانات CD-RW/CD-R/CD-ROM (تسجيلات قياسية من المستوى١/ المستوى ٢ لنظام ISO9660). ▣

حول ملف WMA

يشير رمز ميديا ويندوز Windows Media™ المطبوع على الصندوق بأن هذه المنتج يمكنه إعادة الاستماع للبيانات WMA.

استخدام التنقية العالية للصوت ٢٥
المعزز الأمامي للصورة (F.I.E.) ٢٥
تعزيز الصوت الجهير ٢٦
ضبط مستويات المصدر ٢٦

٠٨ الضبط المبدئي
ضبط أوضاع الضبط المبدئي ٢٧
ضبط الساعة ٢٧
- تحويل عرض الساعة بين وضعي التشغيل أو الإيقاف ٢٧
ضبط درجة موالفة موجة أف أم FM ٢٧
ضبط درجة موالفة موجة أيه أم AM ٢٨
ضبط الخرج الخلفي ومنظم مجهار الترددات الخفيضة ٢٨

معلومات إضافية
فهم رسائل الخطأ الخاصة بمشغل الاسطوانات CD الداخلي ٢٩
مشغل الاسطوانات CD والعناية به ٢٩
الاسطوانات CD-RW/CD-R ٣٠
الملفات MP3، WMA و WAV ٣٠
- معلومات إضافية للملفات MP3 ٣١
- معلومات إضافية للملفات WMA ٣١
- معلومات إضافية للملفات WAV ٣١
حول الحافظات وملفات WAV/WMA/MP3 ٣٢
مصطلحات ٣٣
المواصفات ٣٥

نشكركم على شرائكم لهذا الجهاز من بايونير.

يرجى قراءة تعليمات التشغيل هذه للتعرف على كيفية تشغيل جهازك بصورة صحيحة. *بعد الإنتهاء من قراءة هذه التعليمات، أحفظها في مكان آمن للرجوع إليها في المستقبل.*

٠١ قبل استخدام هذا الجهاز
حول هذا الجهاز ٤
حول هذا الكتيب ٤
المزايا ٤
حول ملف WMA ٤
استخدام وحدة التحكم عن بعد والعناية بها ٥
- تركيب البطاريات ٥
- استعمال وحدة التحكم عن بعد ٥
لحماية جهازك ضد السرقة ٥
- نزع اللوحة الأمامية ٦
- تركيب اللوحة الأمامية ٦

٠٢ التعريف بالأجزاء
الوحدة الرئيسية ٧
وحدة التحكم عن بعد ٧

٠٣ تشغيل/إيقاف الطاقة ON/OFF
تشغيل الجهاز ٩
اختيار مصدر ٩
إيقاف تشغيل الجهاز ٩

٠٤ الموالف
الاستماع للراديو ١٠
مقدمة حول عملية التشغيل المتقدم للراديو ١١
تخزين واستدعاء ذبذبات محطات البث ١١
موالفة الإشارات القوية ١١
تخزين الترددات الإذاعية القوية ١٢

٠٥ مشغل الأسطوانة CD الداخلي
الاستماع لاسطوانة CD ١٣
مقدمة حول التشغيل المتقدم لمشغل الاسطوانات CD الداخلي ١٤
الاستماع المتكرر ١٤
الاستماع للأغاني بترتيب عشوائي ١٤
مسح أغاني الاسطوانة CD ١٤
الإيقاف المؤقت للاستماع لأسطوانة CD ١٥
استخدام ضغط الصوت و BMX ١٥
اختيار طريقة البحث ١٥
البحث لكل عشر أغاني على الاسطوانة الحالية ١٦
استخدام وظائف نصوص الاسطوانة CD TEXT ١٦
- عرض معلومات النصوص الموجودة على أقراص نصوص الاسطوانة CD TEXT ١٦
- التحريك الخطي لمعلومات النصوص على الشاشة ١٦

٠٦ مشغل اسطوانات ملفات WAV/WMA/MP3
الاستماع للملفات WAV/WMA/MP3 ١٧
مقدمة حول التشغيل المتقدم لمشغل الاسطوانات CD الداخلي للملفات (WAV/WMA/MP3) ١٨
الاستماع المتكرر ١٨
الاستماع للأغاني بترتيب عشوائي ١٩
مسح المجلدات والأغاني ١٩
إيقاف الاستماع للملفات WAV/WMA/MP3 مؤقتاً ٢٠
استخدام ضغط الصوت و BMX ٢٠
اختيار طريقة البحث ٢٠
البحث لكل عشر أغاني على الملف الحالي ٢٠
عرض بيانات النصوص الموجودة على اسطوانة WAV/WMA/MP3 ٢١
- عند الاستماع لاسطوانة WMA/MP3 ٢١
- عند الاستماع لاسطوانة WAV ٢١
التحريك الخطي لمعلومات النصوص على الشاشة ٢١

٠٧ ضبط الصوت
مقدمة حول عمليات ضبط الصوت ٢٢
استخدم ضبط توازن الصوت ٢٢
استخدام موازن الصوت ٢٣
- استدعاء منحنيات موازن الصوت ٢٣
- ضبط منحنيات موازن الصوت ٢٣
- الضبط الدقيق لمنحنى موازن الصوت ٢٣
ضبط الصوت العالي ٢٤
استخدام خرج مجهار الترددات الخفيضة ٢٤
- ضبط تهيئات مجهار الترددات الخفيضة ٢٤

PIONEER CORPORATION
4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium
TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936
TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia
TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada
TEL: 1-877-283-5901

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000
TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司
總公司：台北市中山北路二段44號13樓
電話：(02) 2521-3588

先鋒電子（香港）有限公司
香港九龍尖沙咀海港城世界商業中心
9樓901-6室
電話：(0852) 2848-6488

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2005 by Pioneer Corporation.
All rights reserved.

先鋒公司出版。先鋒公司© 2005 版權。
版權所有。

Printed in China
中國印刷

<KMMZX> <05H00000>

<YRD5055-A/U> GS